

SOMMAIRE

DOSSIER SPÉCIAL :
L'Archipel des Théâtres
P2 Editorial / Sommaire

P3 Interview :
 Jacques Viñas, président de
 l'Archipel des Théâtres

P4 Présentation :
 La carte de visite de l'Archipel
 des Théâtres

P5 Rencontres :
 Des projets axés sur le dialogue
 et la rencontre

P6-7 Des créations à suivre...
 de près, de très près...

P8-9 Portraits croisés :
 les compagnies et les artistes
 associés

P10 Pleins feux : Le Théâtre
 de l'Archipel « Le Grenat »

**P11 Le plan de l'Archipel
 des Théâtres**

P12 Informations pratiques

Représentant légal : le Maire de Perpignan
Directeur de Publication : Sandra Cognet
Rédacteur en chef : Philippe Laborie
Comité de rédaction : Marie Costa,
 Eric Forcada, Jaël Cabezudo
Photos : Serge Borieux, Claude Casanovas,
 Pascale Marchesan, Stéphane Miquel,
 José Rochetta
Mise en page et impression : Totem
Numéro d'ISSN : 1772-7782
Dépôt légal : © Ville de Perpignan. Février 2007.
 La reproduction même partielle, des textes,
 dessins et photographies publiés est interdite.
Légende-photo de la 1ère de couve :
 Cuerpo flamenco, Art-Danse Compagnie
 Vent de sable - Photo : Harry Jordan.

« L'Archipel des Théâtres : le génie propre de Perpignan »

Je suis heureux de vous présenter un projet qui illustre pour moi le génie propre de Perpignan. D'abord, il n'existe pas ailleurs, en tout cas, dans l'Hexagone. En suite, il porte haut, mieux et plus loin que n'importe quel discours, les valeurs de fraternité et de partage qui animent notre ville et font de notre mosaïque de populations un authentique espace commun, tissé de nos différences. Enfin, il constitue une réponse à l'éternelle opposition des centres-villes et des quartiers excentrés et, par là même, apporte des voies d'accès à la culture, nouvelles et structurantes.

L'Archipel des Théâtres regroupe au sein d'une même association une dizaine de compagnies et une poignée d'artistes associés qui se consacrent à la danse, au théâtre, au cirque, et qui, tous, œuvrent depuis longtemps déjà dans les quartiers où ils multiplient ateliers, formations, spectacles, remplissant un rôle inestimable de lien social.

L'intelligence de cette démarche, qui consiste à préparer l'arrivée du nouveau Théâtre de l'Archipel, le Grenat, a conduit la Ville à l'accompagner en dotant l'Archipel des Théâtres de quatre nouveaux lieux qui viendront s'ajouter au Théâtre des Romarins. Il s'agit de Primavera (Haut-Vernet), de l'église des Capucins (Saint-Mathieu), de la chapelle basse et du patio du couvent des Minimes. L'inscription de ce projet dans le Plan de Rénovation Urbaine (PNRU) illustre, une fois encore, le lien étroit entre urbanisme et culture, entre l'architecture et les équipements d'une cité, et le plaisir que l'on a à y vivre.

Le Maire de Perpignan

« Le début d'une grande aventure »

Lors de la première réunion des compagnies et des artistes qui allaient fonder l'Archipel des Théâtres, j'étais, à la fois, pleine d'espoir et quelque peu sceptique. Il me semblait, en effet, terriblement difficile de tourner le dos à des années de fonctionnement insulaire. J'avais sous-estimé le grand élan qu'a fait naître le Théâtre de l'Archipel, l'émulation que son arrivée imminente a suscitée, dans la crainte d'abord, puis dans l'espoir. Je salue ici l'initiative des membres de l'association et je gage que cette première année d'existence marque le début d'une grande aventure ainsi qu'un changement fort des habitudes culturelles des Perpignonnais et de la circulation des publics, de la périphérie au centre certes, mais aussi, du centre à la périphérie, et d'une périphérie à l'autre. C'est là la garantie d'une culture citoyenne et partagée, vitale pour la cohésion sociale et la vitalité culturelle de notre ville.

Le Premier Maire-Adjoint délégué à la Culture