



Photo : J. Deloncle. © Casa Pairal

LES PESSEBRES à la Casa Pairal

Exposition

Le *pessebre*, ou crèche, n'est pas seulement la représentation de la nativité. Il est aussi l'occasion de reproduire la vie quotidienne d'un village donné, dont la nativité n'est pas toujours le point central.

Malgré des codes dans la réalisation, chaque *pessebre* est différent : il est le fruit de l'imagination du *pessebriste* qui pose quelquefois un regard laïque sur la nativité. Dans un paysage ou un village parfois idéalisés, les scènes qui s'y jouent sont celles de la vie quotidienne, parmi lesquelles la naissance d'un enfant devient un événement de tous les jours.

Crèche signifie *mangeoire* et représente 2 événements distincts dans le temps : la naissance de Jésus et l'adoration des Mages.

Cette figuration de la Nativité existe depuis le IV^e siècle sous forme de peinture ou de dessin, mais ce n'est qu'au XI^e siècle qu'apparaissent les premières mises en scènes : ce sont les *Mystères*, scènes jouées de la Nativité. Propices à de nombreux débordements, les *Mystères* sont interdits par l'Eglise au XVI^e siècle.

Au XVII^e siècle, **les crèches napolitaines**, créées au XVI^e siècle, sont exportées dans toute l'Europe ; la Nativité est représentée sous les ruines d'un temple romain, symbole du monde antique auquel le christianisme met fin ; cette crèche propose une reconstitution d'un monde en miniature où le profane a plus de place que le sacré.

Avec l'interdiction des crèches sous toute leur forme dans les Eglises, les crèches napolitaines sont mises en scènes dans les salons. Petit à petit, elles s'installent dans les maisons et apparaissent sous une forme plus populaire : ce sont **les crèches régionales**.

Au XIX^e siècle, apparaît **la crèche provençale**, inspirée de la crèche napolitaine. Elle met en avant le rôle des bergers et présente tous les types de la population locale à l'aide de santons. La crèche devient la représentation de la naissance de Jésus dans la vie quotidienne des gens simples.

On choisit alors comme décor une étable, un village ou un paysage entier, sorte de reconstitution d'une Provence rêvée.

La crèche catalane (*pessebre*) est la résonance de la culture locale : mouvements *pessebristes*, cantiques, concours de crèches, crèches vivantes...

LES FIGURES DE LA CRECHE

- Bergers et rois mages : mise en scène de personnages parallèles.

Les bergers sont les messagers, les porteurs de l'annonce à tous les hommes, tandis que les mages portent l'annonce aux étrangers.

- La Vierge : en occident, elle est assise et présente l'enfant au monde ; en Orient elle est couchée comme n'importe quelle accouchée.
- Paysans : ils apportent des cadeaux, comme il est de coutume après une naissance.
- Pêcheur, poissonnier, boulanger... : représentent les petits métiers.
- Maire, garde-champêtre, curé... : représentent l'organisation sociale du village.

Chaque personnage a son attribut pour être facilement reconnaissable : le filet pour le pêcheur, le berceau pour la sage-femme (interdite au Moyen-âge)...

- Le Caganer : figure typique du pessebre, elle est l'expression grossière de la fertilisation de la terre.

LE PAYSAGE

Il représente l'environnement familial : Jésus naît dans une étable, dans un mas ou dans un village (et pas dans une grotte).

La construction du paysage est codifiée et doit contenir : une colline, un moulin, une ou deux maisons, un cours d'eau, un pont, des arbres, une église ou une chapelle.

Faire une crèche, c'est réfléchir à sa composition, à la mise en scène et à l'esthétique, en référence, parfois, aux œuvres d'art. Ainsi, la nativité n'est plus qu'un élément de la représentation toute entière et la crèche peut-être aussi le prétexte à des prouesses : la plus petite du monde, une crèche comestible...

CONTACTS

Jacques Deloncle, conservateur de la Casa Pairal
Email : deloncle.jacques@mairie-perpignan.com

Laure Lagarrigue, chargée des collections
Email : lagarrigue.laure@mairie-perpignan.com

Conservation / Secrétariat de la Casa Pairal
3 rue du Chevalet – Perpignan
Tél : 04 68 51 50 46

