

EXPOSITION DE PEINTURE

BOZ

Play!st ▶▶

24 AVRIL  
21 JUIN 2026

24 AVRIL AU 31 MAI  
du mardi au dimanche  
de 11 h 00 à 17 h 30

DU 1<sup>er</sup> AU 21 JUIN  
tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30

ENTRÉE LIBRE

mairie-perpignan.fr | application Perpignan la Rayonnante



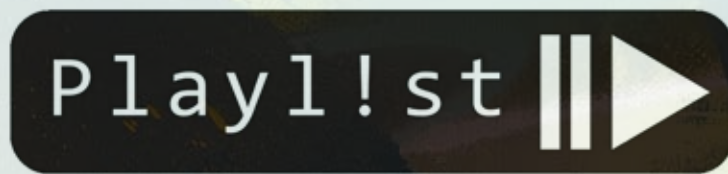
HÔTEL PAMS

VERRIÈRE · 18, RUE ÉMILE ZOLA



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE

EXPOSITION DE PEINTURE



Du 24 avril au 21 juin 2026

verrière de l'hôtel Pams  
18, rue Émile Zola  
66000 Perpignan

Du mardi au dimanche de 11h00 à 17h30 jusqu'au 31 mai,  
puis tous les jours de 10h30 à 18h30.


Entrée libre



"BIG"



En sucette, sprays et acrylique sur toile, 100 x 100 cm, 2025.

Playl!st 

"BIG"

# EXPOSITION DE PEINTURE



Playl!st



La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter l'exposition *Playlist* du *street artist* PROOZ. D'origine belge, il apparaît sur la scène artistique locale dans les années 90. La liberté est son maître-mot. Il ne se donne aucune limite et se laisse guider par ses inspirations. Après toutes ces années de création, une évidence lui saute aux yeux : rien n'aurait été pareil sans la musique. Parti de ce constat, PROOZ imagine pour cette exposition une série de toiles, toutes inspirées par une chanson.

Casque vissé sur la tête, l'artiste peint en musique. Elle est pour lui un vecteur d'émotion, celle par qui le geste s'impose et la couleur fuse. Par quelle magie, de l'oreille au bras, les notes se transforment en signes, en coulures, en transparences gracieuses et dessinent sur la toile cet horizon mental qui allie passé, présent et futur. Comme un morceau de mur ancestral qui nous parviendrait pour nous raconter son histoire. Une histoire bercée de douceur où les formes rondes rassurent, les prismes colorés vibrent en harmonie avec ce qu'il y a de meilleur en nous. *Exit* la bestialité humaine, cet artiste-là préfère apporter la lumière, celle qui éclaire au milieu des ténèbres pour éveiller la joie.

Aucune béatitude pour autant. Des lettres taguées nous délivrent leur message sur une toile traversée par des coups de fouet assénés aux traits de bombe, nous rappelant qu'il n'y a pas de bonheur sans épreuve. Chaque épreuve laisse une marque indélébile qui s'estompe avec le temps et se fond aux couleurs de la vie. Il en va ainsi de nos existences tout comme de son art. PROOZ n'oublie aucun bonheur, aucune blessure, il les réunit sur la toile en une symphonie de couleurs.

Exposition de peinture *Playlist* de PROOZ. Verrière de l'hôtel Pams, du 24 avril au 21 juin 2026. Ouverture au public du mardi au dimanche, de 11h00 à 17h30 jusqu'au 31 mai, puis tous les jours de 10h30 à 18h30. Entrée libre. **Vernissage le jeudi 23 avril à 18h30 en présence de l'artiste.**


## Renseignements

Direction de la Culture : 04 68 66 33 18 • Mail : [perpignan.culture@mairie-perpignan.com](mailto:perpignan.culture@mairie-perpignan.com)

BOZ



*Petite voix*, sprays et acrylique sur toile, 130 x 160 cm, 2025.

Play!st 

BOZ

A stylized, black graffiti-style logo for 'PROOZ'. The letters are thick and interconnected, with a dynamic, energetic feel. The background of the page is a colorful, abstract collage of brushstrokes in shades of blue, yellow, and white.

## **Qui est PROOZ?**

Steve Peiremans est un artiste belge né en 1976. PROOZ, son alias, s'est construit au fil des années.

Sa passion pour la création n'a jamais cessé de grandir et de l'animer. Depuis ses premiers moments «d'isolement volontaire» de l'enfance, où il gribouillait assis dans un coin, à l'abri des regards, jusqu'au live-painting, dans des événements bondés où tout n'est que partage..

Ses études en arts graphiques et aux beaux-arts lui permettent d'acquérir les bases techniques qu'il s'efforcera par la suite de bousculer au quotidien. En constante recherche d'émotions, il se nourrit de la création de ses œuvres, qui lui procurent énormément de plaisir. La réflexion, voir les idées se concrétiser sont l'essence de l'artiste qu'il est.

L'art urbain, dans sa version colorée et optimiste, est une de ses sources d'inspiration. Les techniques de la rue lui donnent une liberté de mouvement et de création qu'aucun autre outil classique ne peut lui procurer. Les temps de séchage très courts de l'aérosol et le calcul hasardeux de «la coulée parfaite» sont l'adrénaline de son quotidien à l'atelier. Cette joyeuse ivresse est différente de celle que lui apportent ces mêmes instruments en extérieur: la recherche du monumental, la bataille des proportions et les mouvements longs et détendus propres aux fresques de grandes tailles.

L'art lui est nécessaire, il ne se passe pas un jour sans qu'il ne trace une ligne sur un bloc, qu'il vaporise quelques couleurs sur une toile ou sur un mur...

Pour ses projets, même s'il y a toujours une idée de départ, la spontanéité prend une grande place dans son processus créatif. Il aime découvrir et faire évoluer ses créations au fur-et-à-mesure.. Le croquis se met alors à vivre et l'harmonie prend place presque involontairement. Ce moment-là est pour lui, une grande source de bonheur.

***Je suis PROOZ et je suis un ARTISTE HEUREUX!***


Playl!st



BOZ



Respect, sprays et acrylique sur toile, 130 x 89 cm, 2026.

Play!st 

BOZ



La main posée depuis des années sur une feuille dont on sent le grain, les doigts serrés sur cette mine de plomb, il dessine, observe le modèle et tente de le reproduire. Le soir, une fois rentré, il pense à ces lignes qui ne lui appartiennent pas. Après tout, elles existent déjà, elles forment ce corps, cette pomme, ce vase!

Il veut créer mais sait que ces règles qui le limitent lui sont nécessaires.

Les années passent, la création comme obsession. Il cherche une manière à lui de dessiner. Il ne veut plus copier. Quand il observe, c'est pour être sûr de ne pas reproduire. La liberté s'impose à lui à chaque trait sur son papier à grain.

Le papier? Pourquoi s'y limiter? Dans les rues, sous les ponts de la ville, ça sent les solvants, la cigarette et la bière. Les dessins y sont démesurés, déformés. Les artistes qu'on y trouve peignent avec tout le corps tant le support est vaste. Il s'en approche et observe en enviant cette liberté de mouvement. Les billes claquent au fond des bombes d'où sortent couleurs vives et messages impactants.

L'outil est incroyable. De mouvements de poignet contrôlés sur quelques centimètres de papier, il découvre de larges mouvements d'épaule sur des dizaines de mètres de béton.

Des années de pratique et de recherches créatives opèrent alors une métamorphose. Il aime tout du métier d'artiste mais son obsession reste la création pure. Une arabesque de bras spontanée le doigt enfoncé sur la bombe laisse apparaître une courbe douce et détendue. Comme un déclic! Cette ligne lui appartient! De celle-ci en découlent des dizaines d'autres, toutes inspirées bien involontairement par les centaines de lignes grises tracées dans le passé sur le papier à grain.

La "métamorphooz" s'est opérée et ne cessera jamais de faire évoluer l'artiste heureux qu'il est.

Playl!st



BOZ




*Passions tristes*, sprays et acrylique sur toile, 150 x 150 cm, 2025.

Play!st 

BOZ



PROOZ expose

Playl!st 

«Le casque toujours posé sur  
les oreilles.»

C'est comme ça que je peins et  
il était temps de rendre  
hommage à ces artistes qui  
occupent mon esprit pendant la  
création.



Playl!st 