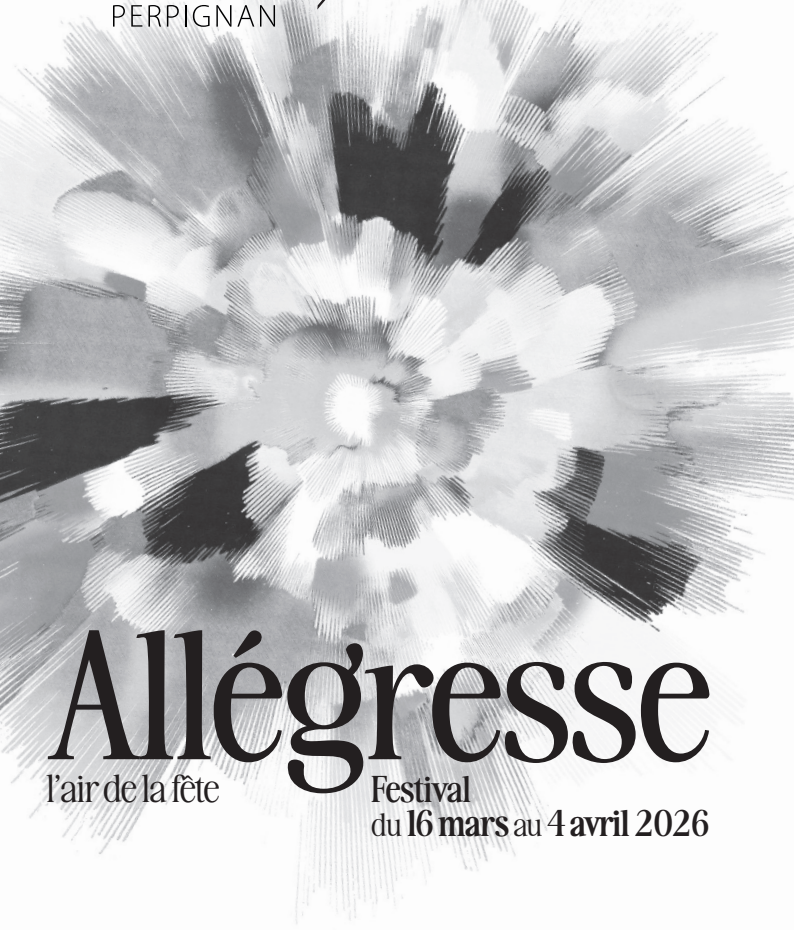
Musique Sacrée PERPIGNAN fête son 40e printemps



Allégresse

l'air de la fête

Festival
du **16 mars** au **4 avril 2026**

Vers la paix

FLORIANE HASLER

ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL
VADYM MAKARENKO
AMANDINE SOLANO
JOSEPHA JÉGARD
MYRIAM MAHNANE
EMMANUEL JACQUES
BENOÎT VANDEN BEMDEN
PATRICK BEAUGIRAUD
IRÈNE DEL RIO BUSTO

BERTRAND CUILLER

jeudi **2 avril**
église des Dominicains
| concert "**Florilège**" |

Préfet de la Région Occitanie · Perpignan Méditerranée Métropole · Perpignan Tourisme · Université Perpignan Via Domitia · L'Archipel · Perpignan La Rayonnante · CCI Pyrénées Orientales · Atelier Inès Morin · Sankéo · Outremer'Blue · Ecocup · pony · Institut Jazzèbre · Festival Pablo Casals · ràdio arrels · Télérama

Vers la paix
Les cantates pour voix d'alto de Jean-Sébastien Bach

FLORIANE HASLER, alto

LE CARAVANSÉRAIL
VADYM MAKARENKO, violon solo
AMANDINE SOLANO, **JOSEPHA JÉGARD**, violons
MYRIAM MAHNANE, alto
EMMANUEL JACQUES, violoncelle
BENOÎT VANDEN BEMDEN, contrebasse
PATRICK BEAUGIRAUD, hautbois 1
IRÈNE DEL RIO BUSTO, hautbois 2

BERTRAND CUILLER, orgue, direction

"Le silence, les mots, les notes... Chez J.-S. Bach tout s'aligne pour nous transcender..." Bertrand Cuiller

---

[PROGRAMME] concert “Florilège” | **Durée 80’**

Jean-Sébastien BACH (1685–1750)
Sinfonia en mi mineur BWV 793

Antonio VIVALDI (1678–1741)
Le Printemps, ext. Le quattro stagioni
Allegro – Largo e Pianissimo – Allegro, danza pastorale

Jean-Sébastien BACH (1685–1750)
Cantate BWV 170
Aria « Vergnügte Ruh ! Beliebte Seelenlust!
Recitativo « Die Welt, das Sündenhaus »
Aria « Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen »
Recitativo « Wer sollte sich demnach wohl hier zu leben wünschen »
Aria « Mir ekelt mehr zu leben »

Jean-Sébastien BACH (1685–1750)
Cantate BWV 35
Sinfonia

Antonio VIVALDI (1678–1741)
Concerto pour violoncelle en sol mineur RV 416
Adagio

Jean-Sébastien BACH (1685–1750)
Cantate BWV 169
Sinfonia
Arioso/récitative « Gott solo allein mein Herze haben »
Aria « Gott solo allein mein Herze haben »
Récitative « Was ist die Liebe Gottes »
Aria « Stirb in mir, Welt, und alle deine Liebe »
Recitative « Doch meint es auch dabei »
Chorale « Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst »

Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture DRAC-Île-de-France.
L’Ensemble reçoit l’appui du Centre National de la Musique, de la Spedidam et de l’Adami, pour son rayonnement national et international ainsi que pour ses productions discographiques.
Le Caravansérail est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), de SCÈNE ENSEMBLE (Organisation professionnelle des arts de la représentation), ainsi que du REMA (Réseau Européen de Musique ancienne)

www.ensemblecaravanserail.com
@ensemblecaravanserail @bertrandcuiller

@floriane_hasler @vadym.makarenko

+ L’APRÈS-CONCERT **Une rencontre avec Bertrand Cuiller en bord de scène.** Un moment privilégié pour échanger avec les artistes autour de la musique et aller plus loin dans l’émotion.

FLORIANE HASLER

Nommée dans la catégorie « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la Musique classique, la mezzo-soprano Floriane Hasler termine son cursus au CNSMDP avec un master mention Très Bien à l'unanimité. Elle est lauréate de la Queen Elisabeth Competition 2023 (4e prix), des 1ers Prix aux Concours Internationaux de Froville (musique baroque) et de Canari (opéra), Talent Adami 2022 et figure parmi les artistes de la promotion 23/24 de Génération Opéra.

Elle fait ses débuts dans Orlofsky (Die Fledermaus) à la Philharmonie de Paris, Orphée (Orphée et Eurydice) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, et Enrico (Elisabetta Regina d'Inghilterra) à l'Opéra de Marseille. Plus récemment, elle chante Mercedes (Carmen) au Teatro San Carlo de Naples, à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées. Elle se voit ensuite confier le rôle-titre dans La Cenerentola au Théâtre du Capitole de Toulouse. Elle interprète *La Tasse Chinoise*, *La Libellule et le Pâtre* à l'Opéra de Monte-Carlo (L'Enfant et les Sortilèges) et fait ses premiers pas sur la scène de l'Opéra du Rhin dans les rôles de Nicklausse et de La Muse (Les Contes d'Hoffmann).

En concert, elle se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg dans les *Nisi Dominus* et *Stabat Mater* de Vivaldi sous la direction de Philippe Pierlot, et dans l'Oratorio de Noël, et avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo dans le *Liverpool Oratorio*. Profondément attachée au répertoire de Jean-Sébastien Bach, elle chante la *Passion selon Saint Matthieu*, la *Passion selon Saint Jean*, le Magnificat, et de nombreuses cantates de ce compositeur à qui elle doit ses premières émotions musicales.

Avec Vincent Dumestre, elle enregistre les rôles de Didone et Volupia (L'Egisto de Cavalli) pour le label Château de Versailles Spectacles, puis Bellone (Médée de Charpentier) et Diane (Iphigénie en Tauride de Desmarest et Campra) sous la direction d'Hervé Niquet chez Alpha Classics.

Parmi ses projets cette saison, *Thaïs et Salomé* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, *Orfeo* (La Messaggiera) à l'Opéra d'Avignon, et en concert *King Arthur* au Théâtre des Champs-Élysées avec Le Concert Spirituel, *La Morte d'Orfeo* au Theater an der Wien et *Euridice* de Peri à l'Opéra royal de Versailles avec Les Épopées…

ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL

Le Caravansérail est en résidence au Festival de Pontoise de 2025 à 2028 ! L'aventure du Caravansérail commence en 2015. Alors en résidence à Royaumont comme claveciniste, Bertrand Cuiller décide de se lancer dans une grande aventure : créer un ensemble qui sera une extension de son activité de soliste et continuiste, et un nouveau terrain d'expérimentation. Tantôt groupe de musique de chambre, tantôt orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde tous les répertoires propres aux XVIIe et XVIIIe s. et va jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

L'Ensemble se produit en France sur des scènes comme le Théâtre de Caen, le Midsummer Festival d'Hardelot, La Folle Journée de Nantes, les Festival de la Chaise-Dieu, l'Abbaye de Royaumont, le Château de Versailles, le Festival de Pontoise, le Théâtre de Cornouaille, le Théâtre de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne ; et en Europe au Concertgebouw de Bruges, au Tage Alter Musik à Regensburg, au festival La Folia à Rougemont et à Bozar – Bruxelles notamment.

En 2016 Bertrand Cuiller et le Caravansérail enregistrent A Fancy, Fantasy On English Airs & Tunes chez harmonia Mundi. L'album est salué par la critique et reçoit 4F de Télérama et 4 étoiles de Classica. En 2018 Le Caravansérail est choisi par la co[opéra]tive pour une grande tournée de Rinaldo de Georg Friedrich Handel dans une mise en scène de Claire Dancoisne. En 2022 est paru le second album : Domenico Scarlatti, Stabat Mater and Other Works. En 2024, l'Ensemble enregistre les Concertos pour trois et quatre clavecins de Johann Sebastian Bach, avec une sortie est prévue en mai 2025 chez Ramée–Outhere. Diapason d'or de l'année 2025.
Soucieux de transmettre un riche patrimoine culturel aux jeunes générations, le Caravansérail a mené un projet d'éducation artistique et culturelle immersif en partenariat avec la Ville de Montereau et la DRAC Île-de-France entre 2019 et 2024. Le projet se poursuit sur la saison 2025–2026, avec un nouveau partenariat en lien avec le Château de Fontainebleau.

ENSBERTRAND CUILLER

Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller commence le clavecin à 8 ans avec sa mère. À treize ans, il rencontre Pierre Hantaï, qui devint son mentor. Il est également marqué par ses études avec Christophe Rousset au CNSM de Paris. En 1998, il remporte le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges. Après plusieurs années passées au sein d'ensembles baroques comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel ou le Poème Harmonique, Bertrand décide de se concentrer exclusivement sur le clavecin et la musique de chambre, puis il créée le Caravansérail.
Au clavecin, il apprécie particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Alpha et Mirare. Il grave pour ces labels des concerti de Johann Sebastian Bach avec l'ensemble Stradivaria (choc Classica de l'année 2010), l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (Choc Classica de l'année 2015) ainsi qu'un album Scarlatti-Soler. Tous ses albums reçoivent un accueil très chaleureux du public comme des critiques.
Il participe en 2018 au projet Scarlatti 555 organisé par France Musique en interprétant et enregistrant avec 30 clavecinistes l'intégrale des sonates de Domenico Scarlatti.
Depuis 2004, il suit également Bruno Cocset dans les projets des Basses Réunies. En tant que chef d'orchestre, Bertrand Cuiller dirige Vénus & Adonis de John Blow (coproduction Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Opéra-Comique, Opéra de Lille, MC2 Grenoble et CMBV), un programme «Rameau, Opéra sans Parole», les concerti pour clavecin de Carl Philipp Emanuel Bach, les Concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach et Rinaldo de Georg Friedric Handel, mis en scène par Claire Dancoisne.
Sa discographie comprend des œuvres pour clavecin de François Couperin chez Harmonia Mundi – PIAS. Le premier opus sorti en 2018 est Choc de l'année Classica et a reçu 4F de Télérama. Le deuxième opus sorti en juillet 2020 a été récompensé d'un Diapason d'Or et de 5 étoiles par Classica.
On retrouve également des albums parus chez Alpha (Pescodd Time, Scarlatti-Soler), Mirare (Thomas Tomkins, concertos de J.-S. Bach, Jean-Philippe Rameau), ainsi que chez Ramée – Outhere, pour son dernier enregistrement : Wunderkammer, sorti en septembre 2024.

[À PROPOS]

“ C’est un concert dédié à la beauté et à l’espérance qui s’annonce à l’église des Dominicains grâce à l’ensemble Caravansérail, l’un des orchestres baroques les plus brillants de sa génération, et à son jeune chef Bertrand Cuiller. Ces artistes hors pair inscriront pour la première fois à leur répertoire trois des quatre cantates pour voix d’alto solo composées par Jean-Sébastien Bach en 1726. Pour répondre à l’exigence de J-S Bach en quête de l’harmonie divine et de la paix céleste, ces œuvres requièrent la virtuosité vocale exceptionnelle de la mezzo-soprano Floriane Hasler. L’absence du choral dans ces cantates favorise l’extraordinaire diversité musicale entre de sublimes berceuses consolatrices, l’écho fidèle d’un concerto pour orgue et le dramatisme d’un oratorio, … l’alternance de la lumière et des ténèbres conduit Vers la paix. Pour refermer dans l’allégresse, en cette édition « anniversaire » du festival, l’orchestre nous embarquera enfin dans la folie joyeuse du concerto « Le Printemps » d’Antonio Vivaldi.

Le printemps est revenu ; tout enjoué
Les oiseaux le saluent d’un chant allègre
Tandis que les sources, au souffle des zéphyrs,
Courent en émettant un doux murmure…
Antonio Vivaldi

Cantate BWV 170
De cette cantate, souffle la recherche du repos délicieux d’une âme bienheureuse. L’unique thème du texte poétique et spirituel impose le bonheur véritable dans l’harmonie céleste face au monde empli de haine et de vengeance. D’une béatitude céleste découle la paix de l’âme.

Cantate BWV 35
De cette cantate, l’esprit et l’âme se confondent pour créer l’émerveillement des fidèles face aux miracles du Christ . Les pages solistes sont composées pour orgue seul, telle la Sinfonia interprétée avec virtuosité par Bertrand Cuiller.

Cantate BWV 169
De cette cantate, la voix humaine, de l’alto devient la voix de l’intériorité et de la prière. Inspiré par le premier commandement, la parole du Christ tournée vers Dieu prend tout son sens dans l’amour céleste.

Qui est Floriane Hasler, révélation artiste lyrique des Victoires de la musique classique 2025 ?

Par Suzana Kubik | Publié le jeudi 30 janvier 2025 à 11h33

www.radiofrance.fr/francemusique/qui-est-floriane-hasler-revelation-artiste-lyrique-des-victoires-de-la-musique-classique-2025-4583326

CD ***Bach***, ***Concertos pour 3 et 4 clavecins***
Cochard, Cuiller, Fortin, Gallon, Ho, Krkljus, Le Caravanserail, Label, Ramée 2025

Diapason d'or : "un tourbillon quasi dionysiaque."
Gramophone : "It's pacy, immense fun and deserves many outings."
Télérama ffff : "Les meilleurs albums de musique classique 2025… Une épopée ébouriffante."

“ Celui qui chante va de la joie
à la mélodie, celui qui entend,
de la mélodie à la joie. ”

Rabindranàth Tagore

Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par

la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien

du Ministère de la Culture et de la Communication,

de Perpignan Méditerranée Métropole.

Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles

Les partenaires

Atelier Inès Morin

Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales

Centre Méditerranéen de Littérature

Conservatoire de musique, danse et théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan Méditerranée Métropole

Direction des services départementaux de l'éducation nationale des Pyrénées-Orientales

Fédération Départementale des Associations de Commerçants des Pyrénées-Orientales

Festival Pablo Casals de Prades

Galeries Lafayette de Perpignan

Institut Jean Vigo

Jazzèbre

Casa Xanxo

L'Archipel, scène nationale

Librairie Torcatis

Loc Events 66

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde

OutreMer'Blue

Pony

Plateforme solidarité internationale

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama

Infos / Résa : 04 68 66 30 30

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree |

Licences entrepreneur de spectacles : 1-010391 / 2-010572 / 3-010569 / R-2022-008053