

Michel BOHBOT & Michel FOURQUET

LIVRES À QUATRE MAINS

Bohbot
Fourquet
I

Tu frappes l'or pur
Et sur le papier
Agiles et forts
Tes signes
Libre écume
Posent leurs sortilèges.

DU 9 MARS
AU 27 AVRIL
EXPOSITION

LLIBRES A QUATRE MANS

ENTRÉE LIBRE

EXPOSICIÓ DEL 9 DE MARÇ AL 27 D'ABRIL - ENTRADA LLIURE

Médiathèque · mediateca

15 rue Émile Zola · carrer Emile Zola

04 68 66 30 22



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Dans le cadre de la constitution et de l'acquisition de ses collections de livres d'artistes, la médiathèque de Perpignan conserve une collection fournie de livres de Michel Fourquet, illustrés et écrits par lui-même, ou en collaboration avec d'autres auteurs et poètes parmi lesquels Didier Manyach, Alain Freixe, Serge Bonnery, Patrick Gifreu...

Dans cette exposition, le choix est fait de mettre particulièrement en avant des opus réalisés à quatre mains par l'artiste et son complice, Michel Bohbot, expert en art contemporain et historien de l'art.

Une jubilatoire complicité

« **L**es mots ont un sens et ceux de mon titre ouvrent bien des pistes. Il s'agit pour Michel Fourquet et moi-même de plaisir, de partage, de joie et d'admiration, mais aussi de recherches, de difficultés et de choix ou encore d'échanges, de surprises et toujours d'émotions créatrices. J'ai connu et admiré le travail de l'artiste sur la couleur et l'espace, bien avant notre rencontre. Les qualités plastiques de son œuvre avaient tout pour me séduire comme son exigence et sa faculté de renouvellement tout en tenant sa ligne directrice. L'amitié et l'admiration réciproques ont fait le reste et nous ont immédiatement rapprochés et incitées à ces collaborations. A l'aise sur tous les supports, Michel Fourquet n'est, à mon avis, jamais meilleur que sur papier. Il jongle allègrement avec la surface, les formes et les couleurs et nos livres en commun en donnent la preuve. Litanie toujours nouvelle des envois par la poste, attendus de part et d'autre le cœur battant et l'impatience chevillée au corps.

Tous les formats, tous les supports, toutes les formes de reliure et tous les pigments sont au rendez-vous de nos travaux.

Aux dires de l'artiste et aux miens ces ouvrages envoyés à flot constant et rapproché, nous font à la fois réfléchir et progresser, nous animent et nous mettent en danger. N'est-ce pas là les plus belles vertus et les plus beaux compliments qui leur sont adressés ?

Longue vie à notre fructueuse collaboration. En reprenant le terme de René Char parlant des artistes avec qui il avait collaboré, je peux dire que Michel Fourquet est pour moi à la fois un ami cher et un « Allié Substantiel » précieux.

Merci à l'équipe de la belle et dynamique médiathèque de Perpignan, de nous réunir et de présenter à un très large public ces « livres d'artistes à quatre mains » qui sont une part importante de nous-même. »

Michel Bohbot, expert en Art Contemporain et historien de l'Art.



Bohbot

TURBULENCE
FACE À FACE

Fourquet

À quatre mains

«... **L**ier la parole de la couleur, muette, à la parole écrite celle qui vient, non pas en expliciter l'indicible, non pas la circonscrire, mais en révéler d'autres territoires.

C'est de cette distance « invasive », troublante, que le livre se nourrit, se construit, existe.

En même temps objet unique, et fragment d'un ensemble, d'un continuum qui se délecte de la connivence. La peinture posée, le collage mis en place, le blanc est en attente.

En attente de l'œil, de celui dont les mots vont venir instaurer un dialogue, établir un dialogue, établir un lien, parfois au cœur même de la couleur. Dialogue fait d'allers et retours, d'attentes, de découvertes.

La proposition, à de rares exceptions près vient de la couleur, de la découpe puis du collage, de l'assemblage des feuilles, qui déjà établissent un dialogue entre elles, instaurent un rythme, par leurs correspondances, leur face à face ; l'espace est à conquérir.

L'écriture s'installe à posteriori. Seuls quelques exemplaires font précéder le texte à la couleur. Je voudrais dire ici le plaisir de la découverte, le plaisir du toucher, la préciosité de l'objet.

L'ouverture qui mène au vagabondage de l'œil, de l'esprit. La lecture et le plaisir du texte.

A quatre mains. Je ne pensais pas que ma collaboration avec Michel Bohbot serait aussi féconde, enrichissante, sans cesse relancée, réactivée. Nos rencontres, assez rares puisque la Poste est le plus souvent le vecteur de nos « contacts », sont des moments de plaisir et d'échanges.

« Refaire » le monde sur le blanc ou le noir du papier... et recommencer toujours.

Le chemin se poursuit donc.

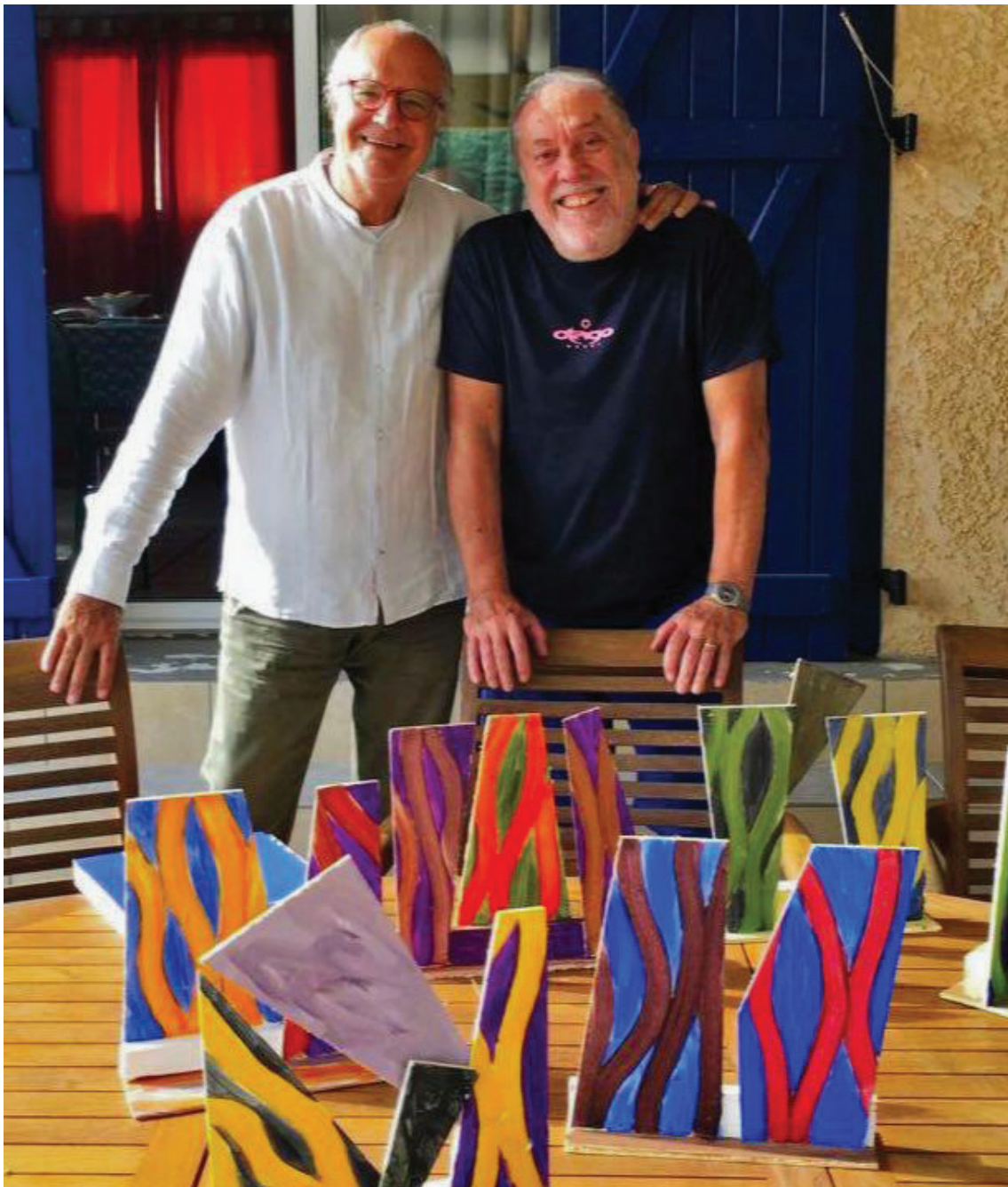
Et je l'en remercie. »

Michel Fourquet, novembre 2023.

Samedi 6 avril · 10h10

Petit déjeuner littéraire « livres d'artiste »

Michel Bohbot et **Michel Fourquet** viendront à votre rencontre pour évoquer leur étonnante collaboration à distance, croiser leur voix et leur regard sur leurs livres d'artiste et partager leur complicité artistique.



Médiathèque · salle d'exposition
Entrée libre

Dissabte 6 d'abril · 10h10

Esmorzar literari «llibres d'artista»

Michel Bohbot i **Michel Fourquet** us vindran a parlar de la seva sorprenent col·laboració a distància, en creuar les seves veus i mirades sobre els seus llibres d'artista i compartint la seva complicitat artística.



Mediateca · sala d'exposició
Entrada lliure

En el marc de la constitució i adquisició de les seves col·leccions de llibres d'artistes, la mediateca de Perpinyà conserva una col·lecció ben fornida de llibres de Michel Fourquet, il·lustrats i escrits per ell mateix, o en col·laboració amb altres autors i poetes entre els quals Didier Manyach, Alain Freixe, Serge Bonnery, Patrick Gifreu...

Una complicitat engrescadora

« **L**es paraules tenen un sentit i les del meu títol obren moltes vies. Es tracta tant per a Miquel Fourquet com per a mi, de gaudi, de compartició, d'alegria i d'admiració, però també de recerques, de dificultats i de tries així com d'intercanvis, de sorpreses i sempre d'emocions creadores.

Vaig conèixer i admirar el treball de l'artista amb els colors i l'espai, molt abans de la nostra trobada. Les qualitats plàstiques de la seva obra tenien tot per a seduir-me, com la seva exigència i la seva capacitat de renovació tot mantenint la seva línia directora. L'amistat i l'admiració recíproques van fer la resta i ens van apropar immediatament, fins a impulsar aquestes col·laboracions.

Hàbil en tots els suports, Michel Fourquet, al meu parer, mai és millor que en el paper. Juga alegrement amb la superfície, les formes i els colors, i els nostres llibres en comú en són la prova.

La lletania sempre nova dels enviaments per correu, esperats de banda i banda amb el cor batejant i la impaciència arrelada al cos.

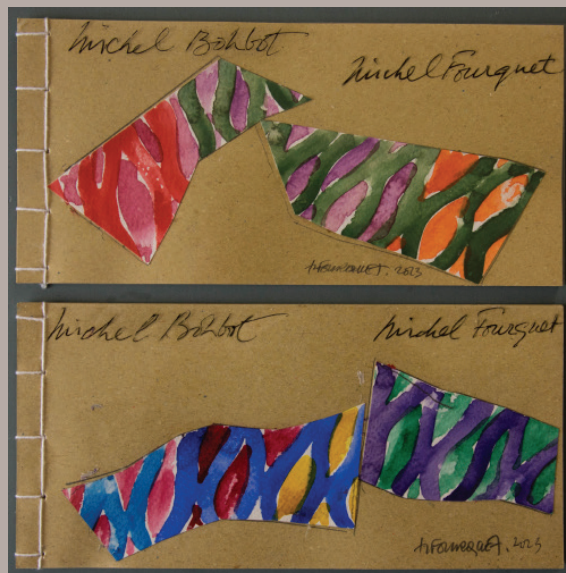
Tots els formats, tots els suports, totes les formes de rel·ligat i tots els pigments estan presents en els nostres treballs.

Segons l'artista i el meu parer, aquests llibres enviats de forma constant i propera, ens fan al mateix temps reflexionar i progressar, ens animen i ens posen en perill. No són aquestes les virtuts més formoses i els compliments més bells que se'ls hi pot adreçar?

Llarga vida a la nostra fructuosa col·laboració. Recollint la paraula de René Char en referència als artistes amb els quals havia col·laborat, puc dir que Michel Fourquet és per a mi un amic estimat i un «Aliat Substancial» preciós.

Agraeixo l'equip de la bella i dinàmica mediateca de Perpinyà, per reunir-nos i presentar a un públic molt ampli aquests «llibres d'artistes a quatre mans» que constitueixen una part important de nosaltres mateixos.»

Michel Bohbot, expert en Art Contemporani i historiador de l'Art.





A quatre mans

«... Vincular la paraula del color, muda, a la paraula escrita, la que ve, no pas per a explicitar l'indicible, no pas per a circumscriure-la, sinó per a revelar-ne altres territoris. És d'aquesta distància «invasiva», desconcertant, que el llibre es nodreix, es construeix, existeix. Alhora objecte únic i fragment d'un conjunt, d'un continuum que es delecta de la connivència.

La pintura posada, el collage creat, el blanc està en espera. A l'espera de l'ull, d'aquell dels quals els mots vindran a instaurar un diàleg, establir un diàleg, establir un lligam, a vegades al cor del color mateix. Diàleg fet d'anades i tornades, d'esperes, de descobertes.

La proposta, amb poques excepcions, prové del color, de la retallada i després del collage, de l'acoblament dels fulls, que ja estableixen un diàleg entre ells, instauren un ritme, mitjançant les seves correspondències, el seu cara a cara; l'espai és per conquistar.

L'escriptura s'instal·la a posteriori. Només alguns exemplars fan precedir el text al color.

Voldria dir aquí el plaer de la descoberta, el plaer del tacte, la preciositat de l'objecte.

L'obertura que condueix al vagareig de la mirada, de l'esperit. La lectura i el plaer del text.

A quatre mans.

No pensava que la meua col·laboració amb Michel Bohbot seria tan fèrtil, enriquidora, contínuament reactivada.

Les nostres trobades, prou rares ja que el servei de correus és sovint el vector dels nostres «contactes», són moments de plaer i d'intercanvis.

«Tornar a fer» el món sobre el blanc o el negre del paper... i sempre tornar a començar.

Per tant, el camí segueix.

I li estic agraït.»

Michel Fourquet, novembre 2023.

Exposition du 9 mars au 27 avril

Exposició del 9 de març al 27 d'abril

**salle d'exposition au rez-de-chausée
et salle du Patrimoine au 1^{er} étage**

*sala d'exposició a la planta baixa
i sala del Patrimoni al 1^{er} pis*

Entrée libre · entrada lliure