

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

écho
15 au 28 mars
Festival 2024

Stabat Mater

ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL
BERTRAND CUILLER

VENDREDI **22 MARS**
Église des Dominicains

CONCERT **FLORILÈGE**



sankéo

radio @rrrels



jazèbre

Télérama'

PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Stabat Mater

*Le stabat mater à 10 voix de Domenico Scarlatti :
une œuvre maîtresse de la musique sacrée*

ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL

BERTRAND CUILLER, direction

**CÉCILE ACHILLE, HASNAA BENNANI,
MARIE PLANINSEK, ANAÏS BERTRAND**, sopranos
LÉO FERNIQUE, LEANDRO MARZIOTTE, altos
OLIVIER COIFFET, ANTONIN RONDEPIERRE, ténors
ÉTIENNE BAZOLA, NICOLAS CERTENAIS, basses

BÉRENGÈRE SARDIN, harpe
BRUNO COCSET, violoncelle
BENOIT VANDEN BEMDEN, contrebasse
JEAN-LUC HO, orgue

PROGRAMME

Concert Florilège | concert 70'

Domenico SCARLATTI (1685–1757)

Missa brevis quatuor vocum, ou Messe de Madrid

Sonate pour clavier K30 en sol mineur

Te Deum à double chœur

Stabat Mater à 10 voix et basse continue

L'après-concert

Une rencontre avec BERTRAND CUILLER en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique... Et aller plus loin dans l'émotion.

*Le Caravansérail est conventionné avec
le Ministère de la Culture - Drac Ile-de-France.
Il bénéficie du soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du CNM.*

*Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène,
et le Mécénat Musical de la Fondation Société Générale,
« C'est vous l'avenir » mécène principal.*



<https://www.ensemblecaravanserail.com/>

La discographie

Stabat Mater, Label Harmonia Mundi, 2022

A Fancy, Label Harmonia Mundi, 2017

À PROPOS

Domenico Scarlatti (1685-1757) commença sa carrière à Naples à l'âge de 15 ans et la termina en Espagne comme maître de la chapelle de la Reine Maria Barbara. En dépit d'une production musicale variée, riche en opéras et en pièces religieuses, c'est pour le clavecin qu'il compose le plus avec grande originalité, notamment un corpus des 555 sonates. Des 21 pièces religieuses, seule une faible partie a été conservée jusqu'à aujourd'hui.

La première œuvre du programme *Missa brevis quatuor vocum*, appelée *Messe de Madrid*, est écrite dans le stile antico, ou contrepoint ancien sur modèle des messes de Victoria et de Palestrina. Scarlatti, si novateur dans ses pièces de clavecin, impose dans cette messe le style ancien, un exemple magistral de sa maîtrise du *Stile antico*, un contrepoint académique, des voix a capella, dans la tradition de la Renaissance. *La Missa brevis quatuor vocum* dite *Messe de Madrid*, malgré l'économie de moyens ou d'effets mis par Domenico Scarlatti dans cette pièce, possède une expression intense portée par l'élégance et la sobriété.

Le *Stabat Mater*, dont on pense qu'il fût composé pour la Capella Giulia du Vatican, est certainement la plus originale et la plus aboutie de ses œuvres vocales sacrées. En créant cette pièce libre et novatrice, il s'affranchit du principe de l'écriture à double chœur, jouant au contraire sur la richesse d'un tissu vocal à dix voix réelles. Le chromatisme et les nombreuses modulations caractérisent le premier mouvement, évocation des douleurs de la Vierge face à l'agonie de son Fils sur la Croix.

ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL

Le Caravansérail a été créé en 2015, Bertrand Cuiller était alors en résidence à Royaumont comme claveciniste. Groupe de musique de chambre ou orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde tous les répertoires propres aux XVIIe et XVIIIe siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création. L'ensemble se produit en France et en Europe.

En avril 2022, le Caravansérail a sorti son 2e album chez Harmonia Mundi autour de D. Scarlatti et son *Stabat Mater*.

En 2018 puis à nouveau fin 2022, Le Caravansérail a été choisi par la Coopérative pour une tournée de Rinaldo de Georg Friedrich Haendel dans une mise en scène de Claire Dancoisne, L'Ensemble mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturel avec la Ville de Montereau (77).

BERTRAND CULLER, clavecin, direction

Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller commence le clavecin à 8 ans. À treize ans il rencontre Pierre Hantai, qui devient son mentor. Il est également marqué par ses études avec Christophe Rousset au CNSM de Paris. En 1998, il remporte le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges.

Après plusieurs années au sein d'ensembles baroques comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel ou le Poème Harmonique, Bertrand Cuiller décide de se concentrer sur le clavecin et la musique de chambre, puis il crée le Caravansérail.

Au clavecin, il apprécie particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Alpha et Mirare. Il a également gravé des concertos de Johann Sebastian Bach avec l'ensemble Stradivaria (choc Classica de l'année 2010), l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (Choc Classica de l'année 2015). Tous ses albums ont reçu un accueil très chaleureux du public comme des critiques.

Il participe en 2018 au projet *Scarlatti 555* organisé par France Musique en interprétant et enregistrant avec 30 clavecinistes l'intégrale des sonates de Domenico Scarlatti.

Depuis 2004, il suit également Bruno Cocset dans les projets des Basses Réunies. En tant que chef d'orchestre, Bertrand Cuiller a dirigé *Vénus & Adonis* de John Blow, un programme « Rameau, Opéra sans Parole », les concertos pour clavecin de Carl Philipp Emanuel Bach, les concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach et *Rinaldo* de Georg Friedrich Handel, mis en scène par Claire Dancoisne.

Il enregistre actuellement l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin chez Harmonia Mundi – PIAS. Le premier opus sorti en 2018 est Choc de l'année Classica et a reçu 4F de Télérama. Le deuxième opus sorti en juillet 2020 a été récompensé d'un Diapason d'Or et de 5 étoiles par Classica.

Texte et traduction *Missa Quatuor Vocum*

I

KYRIE

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Kyrie eleison.

Seigneur, aie pitié.

Christ, aie pitié.

Seigneur, aie pitié.

II

GLORIA

Gloria in excelsis Deo.

Gloire à Dieu au plus haut des cieux.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Et sur la terre paix aux hommes de bonne volonté.

Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.

Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons, nous te glorifions.

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

Nous te rendons grâce pour ta grande gloire.

Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Jesu Christe.

Seigneur Dieu, Roi des cieux, Dieu père tout-puissant, Seigneur, Fils unique, Jésus-Christ.

Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, Fils du Père.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.

Toi qui supportes les péchés du monde, aie pitié de nous, toi qui supportes les péchés du monde, reçois notre prière.

Qui sedes ad dextram Patris, miserere nobis.

Toi qui es assis à la droite du Père, aie pitié de nous.

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe.

Car toi seul es saint, toi seul es le Seigneur, toi seul es le très haut Jésus Christ.

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris, Amen.

Avec le Saint Esprit dans la gloire de Dieu le Père, Amen.

III

CREDO

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.

Je crois en un Dieu unique, Le Père tout-puissant, Qui a créé les cieux et les terres, Tout ce qui est visible et tout ce qui est invisible.

Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum et ex Patre natum ante omnia saecula.

Et en un unique Seigneur Jésus Christ, Fils unique de Dieu et né de son Père avant tous les siècles.

Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt.

Dieu né de Dieu, lumière née de la lumière Dieu vrai né de Dieu vrai, né, pas créé, de la substance-même du Père, par qui tout a été créé.

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis.

Qui pour nous les hommes, et pour notre salut est descendu des cieux.

*Et incarnatus est
de Spiritu Sancto ex Maria virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato, passus et
sepultus est.*

*Et resurrexit tertia die
secundum scripturas,
et ascendit in coelum,
sedet ad dextram Patris,
et iterum venturus est
cum gloria iudicare vivos et
mortuos, cujus regni non erit finis.*

*Et in Spiritum Sanctum Dominum
et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit;
qui cum Patre et Filio simul
adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam et
apostolicam ecclesiam.*

*Confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum.*

*Et exspecto resurrectionem
mortuorum et vitam venturi saeculi,
Amen.*

IV SANCTUS

*Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis*

V BENEDICTUS

*Benedictus qui venit in nomine
Domini.
Hosanna in excelsis*

VI AGNUS DEI

*Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Dona nobis pacem.*

Et il a été incarné par le Saint Esprit
de la vierge Marie,
et il a été fait homme.
Et il a été crucifié pour nous,
sous Ponce Pilate, a souffert et a
été enterré

Et il est ressuscité le troisième jour
suivant les écritures,
et il est monté au ciel,
il est assis à la droite du Père,
et il reviendra avec gloire
pour juger les vivants et les morts,
et son royaume n'aura pas de fin.

Et en l'Esprit Saint, Seigneur et
donneur de vie,
qui procède du Père et du Fils ;
qui avec le Père et le Fils ensemble
est adoré et glorifié ;
lui dont ont parlé les prophètes.
Et en une église unique, sainte,
catholique et apostolique.

Je crois en un baptême unique en
rémission des péchés.

Et j'attends la résurrection des
morts et la vie des siècles à venir,
Amen

Saint, saint, saint, Seigneur Dieu
Sabaoth, Les cieux et la terre sont
remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.

Béni soit celui qui vient au nom
du seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.

Agneau de Dieu, qui porte les
péchés du monde, aie pitié de nous.
Donne-nous la paix.

Texte et traduction *Te Deum*

*Te Deum laudamus:
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem omnis terra
veneratur.
Tibi omnes Angeli, et universae
Potestates.
Tibi Cherubim et Seraphim
incessabili voce proclamant:
Sanctus : Sanctus : Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra majestatis
gloriae tuae.
Te gloriosus Apostolorum chorus:
Te prophetarum laudabilis numerus:
Te martyrum candidatus laudat
exercitus.
Te per orbem terrarum sancta
confitetur Ecclesia:
Patrem immensae majestatis ;
ô Père dont la majesté est infinie !
Venerandum unicum Filium.
Sanctum quoque Paraclitum
Spiritus.*

*Tu rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus
hominem,
Non horuisti Virginis uterum.*

*Tu, devicto mortis aculeo,
Aperuisti credentibus regna
caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria
Patris.*

*Judex crederis esse venturus.
Te ergo quaesumus,
tuis famulis subveni,
Quos pretioso sanguine
redemisti.*

*Aeterna fac cum Sanctis tuis
In gloria numerari.
Salvum fac populum tuum, Domine,
Et benedic haereditati tuae.
Et rege eos,
Et extolle illos usque in aeternum.
Per singulos dies, benedicimus te.
Et laudamus nomen tuum in
saeculum,
Et in saeculum
saeculi.*

*Dignare Domine die isto
Sine peccato nos custodire.
Miserere nostri Domine,
miserere nostri.
Fiat misericordia tua Domine
super nos,
Quemadmodum speravimus in te.
In te Domine speravi: Non confundar
in aeternum.*

Nous vous louons, ô Dieu.
Nous vous bénissons, Seigneur.
Toute la terre vous adore,
ô Père éternel
Tous les Anges, et toutes les
Puissances.
Les Chérubins et les Séraphins
s'écrient sans cesse devant vous :
Saint, Saint, Saint est le Seigneur, le
Dieu des armées.
Les cieux et la terre sont pleins de la
majesté de votre gloire.
L'illustre chœur des Apôtres,
la vénérable multitude des Prophètes,
l'éclatante armée des Martyrs
célèbrent vos louanges.
l'Église sainte publie vos grandeurs
dans toute l'étendue de l'univers,
ô Père dont la majesté est infinie !
elle adore également votre Fils unique
et véritable ;
Et le Saint-Esprit consolateur.

Ô Christ ! Vous êtes le Roi de gloire.
Vous êtes le Fils éternel du Père.
Pour sauver les hommes et revêtir
notre nature, vous n'avez pas dédaigné
le sein d'une Vierge.

Vous avez brisé l'aiguillon de la
mort, Vous avez ouvert aux fidèles le
royaume des cieux.
Vous êtes assis à la droite de Dieu,
dans la gloire du Père.

Nous croyons que vous viendrez juger
le monde.
Nous vous supplions donc de secourir
vos serviteurs, rachetés de votre Sang
précieux.

Mettez-nous au nombre de vos Saints,
Pour jouir avec eux de la gloire éternelle.
Sauvez votre peuple, Seigneur,
Et versez vos bénédictions sur votre
héritage. Conduisez vos enfants
Et élevez-les jusque dans l'éternité
bienheureuse.
Chaque jour nous vous bénissons ;
Nous louons votre nom à jamais,
Et nous le louerons dans les siècles
des siècles.

Daignez, Seigneur, en ce jour,
Nous préserver du péché.
Ayez pitié de nous, Seigneur,
ayez pitié de nous.
Que votre miséricorde, Seigneur,
se répande sur nous : selon l'espérance
que nous avons mise en vous.
En vous, Seigneur, j'ai mis mon
espérance : je ne serai pas confondu
à jamais.

Texte et traduction *Stabat Mater*

1. Stabat mater dolorosa

*Stabat mater dolorosa,
Juxta crucem lacrymosa
Dum predebatur filius*

La Mère atteinte de douleur était debout auprès de la Croix, où tandis que son Fils fut cloué, elle versa continuellement des pleurs

2. Cujus animam gementem

*Cujus animam gementem,
Contristatam & dolentem
Petranvisit glad*

Aussi dans les gémissements, l'épée des ennemis transperça son âme triste & désolée.

*O quam tristis & afflicta,
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti !*

O Dieu ! de quelles angoisses fut saisie cette bénite ère de l'unique Fils.

*Quæ mœrebat, & dolebat,
Et tremebat, cum videbat
Nati pœnas inclyti.*

Elle s'affligeait & se laissait emporter à la douleur, tremblante d'horreur & d'effroi, le voyant dans les tourments.

*Quis est homo qui non fleret,
Christi matrem si videret
In tanto supplicio ?*

Qui est l'homme qui ne fondrait en larmes, s'il contemplait la Mère du Sauveur, parmi de si grandes peines ?

3. Quis non posset contrasti

*Quis non posset contrasti
Christi matrem contemplari
Dolentem cum filio ?*

Qui ne pourrait ne pas s'affliger, la considérant si triste auprès de son cher Enfant ?

*Pro peccatis suæ gentis
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum.*

Elle vit Jésus dans les tortures inouïes, pour les péchés de son peuple ; elle le vit soumis à la flagellation & à tous les outrages que la cruauté se pouvait imaginer.

*Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.*

Et comme il était dans la dernière agonie, ses yeux l'aperçurent mourant sans recevoir aucune consolation.

4. Eia mater

*Eia mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris,
Fac ut tecum lugeam.*

O Marie ! Fontaine d'amour ; faites que je pleure avec vous en sentant les amertumes de vos ennuis.

*Fac ut ardeat cor meum,
In amando Christum Deum,
Ut tibi complaceam.*

Faites que mon cœur s'allume en aimant Jésus Christ qui est Dieu, admirable moyen pour lui plaire.

5. Sancta mater, istud agas

*Sancta mater, istud agas
Crucifixi fige palgas
Cordi meo valide*

Sainte Mère, ne me refusez point une faveur si particulière ; enfoncez ses plaies bien avant dans mon cœur.

*Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me me parti
Pœnas mecum divide.*

Partagez avec moi ses blessures : aussi bien que toutes les peines qu'il a daigné souffrir pour mon salut.

6. Fac me vere tecum flere

*Fac me vere tecum flere
Crucifixion condolere,
Donec ego vixero.*

faites que sans artifices, je pleure
amèrement avec vous, et que tant que
je vivrais; je porte patiemment avec lui
les injures et la persécution.

7. Iuxta Crucem

*Iuxta crucem tecum flere,
Et me tibi sociare
in planctu desidero*

Que je me tienne auprès de la Croix
en votre compagnie, & que selon mes
souhais je ne vous quitte point en
toutes vos détresses.

*Virgo virginum præclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere.*

Vierge incomparable, & l'honneur des
Vierges, permettez que je verse mes
larmes dans le torrent de vos pleurs.

*Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem,
Et plagas recolere.*

Faites que je ressente en mon cœur la
mort de Jésus-Christ, & que célébrant
la mémoire de sa Passion, mon esprit
puisse être atteint de ses douleurs.

*Fac me plagis vulnerati,
Cruce hac inebriari
Ob amorem filii.*

Faites que je sois navré de ses plaies, &
que rempli de son amour, je puisse être
enivré de ses souffrances.

8. Inflammatus

*Inflammatus & accensus
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii.*

Faites que je sois enflammé & embrasé
pour le zèle de son service, & que votre
intercession me défende au jour du
jugement.

*Fac me cruce custodiri,
Morte Christi præmuniri,
Confoveri gratia*

Faites que sous la protection de la Croix,
Je sois muni de la mort de mon
Sauveur, & fortifié de sa grâce.

Quando corpus morietur,

Et finalement quand il faudra nous
dépouiller de nos corps,

9. Fac ut animæ

*Fac ut animæ donetur
Paradisi gloria.*

faites que la gloire du Paradis soit
donnée à notre esprit.

Ainsi soit-il.

10. Amen

Amen.

*L'Office de la Semaine Sainte selon le Messel & Breviaire Romain ;
avec la Concordance du Messel & Breviaire de Paris.*

*De la traduction de M. de Marolles, Abbé de Villeloin. Ensemble l'explication des
sacrez Mystères representez par les cérémonies de cet Ordre.*

Par Fr. de Cigongne, de l'Ordre de Saint-François.

À Lyon, Chez Barthelemy Martin, Imprimeur-Libraire... 1712.

Complainte de la Très-sainte vierge, au pied de la Croix du Sauveur.
p. 750-751.

Fondation Royaumont – Bibliothèque musicale François-Lang
Fonds Hameline (JYH liturgie. Semaine Sainte 3)

Texte et traduction **Stabat Mater**

1. Stabat mater dolorosa

*Stabat mater dolorosa,
Juxta crucem lacrymosa
Dum predebat filius*

*The sorrowing Mother stood by the
Cross, where while her Son was
nailed, she wept continuously.*

2. Cujus animam gementem

*Cujus animam gementem,
Contristantem & dolentem
Petranvisit glad*

*Also in the groaning, the sword
of the enemies pierced his sad &
desolate soul.*

*O quam tristis & afflicta,
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti !*

*O God, what anguish was caused to
this blessed era of the only Son.*

*Quæ mærebar, & dolebat,
Et tremebat, cum videbat
Nati pœnas inclyti.*

*She was distressed & carried away
with grief, trembling with horror &
dread, seeing Him in torments.*

*Quis est homo qui non fleret,
Christi matrem si videret
In tanto supplicio ?*

*Who is the man who would not
burst into tears, if he beheld the
Mother of the Saviour amidst such
great sorrows?*

3. Quis non posset contrasti

*Quis non posset contrasti
Christi matrem contemplari
Dolentem cum filio ?*

*Who could fail to grieve, seeing her
so sadly by her dear Child?*

*Pro peccatis suæ gentis
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum.*

*She saw Jesus undergoing
unheard-of tortures for the sins
of his people; she saw him being
scourged and subjected to all the
outrages that cruelty could imagine.*

*Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.*

*And as he was in his last agony,
her eyes saw him dying without
receiving any consolation.*

4. Eia mater

*Eia mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris,
Fac ut tecum lugeam.*

*O Mary! Fountain of love; make
me weep with you as I feel the
bitterness of your troubles.*

*Fac ut ardeat cor meum,
In amando Christum Deum,
Ut tibi complaceam.*

*Make my heart light up by loving
Jesus Christ who is God, an
admirable means of pleasing him.*

5. Sancta mater, istud agas

*Sancta mater, istud agas
Crucifixi fige palgas
Cordi meo valide*

*Holy Mother, do not refuse me such
a special favour; press his wounds
deep into my heart.*

*Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me parti
Pœnas mecum divide.*

*Share with me his wounds, as well
as all the sorrows he has deigned to
suffer for my salvation.*

6. *Fac me vere tecum flere*
Fac me vere tecum flere
Crucifixion condolere,
Donec ego vixero.

May I weep bitterly with you,
without artifice, and may I bear
insults and persecution patiently
with him as long as I live.

7. *Iuxta Crucem*
Iuxta crucem tecum flere,
Et me tibi sociare
in planctu desidero

May I stand by the Cross in your
company, & may I not leave you in
all your distresses, as I wish.

Virgo virginum præclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere.

Incomparable Virgin, & the honour of
Virgins, allow me to shed my tears in
the torrent of your tears.

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem,
Et plagas recolere.

May I feel in my heart the death of
Jesus Christ, and may my spirit,
celebrating the memory of his
Passion, be touched by his pains.

Fac me plagis vulnerati,
Cruce hac inebriari
Ob amorem filii.

May I be grieved by his wounds,
and filled with his love, may I be
intoxicated by his sufferings.

8. *Inflammatum*
Inflammatum & accensum
Per te, Virgo, sim defensum
In die iudicii.

May I be inflamed and inflamed for
the zeal of his service, and may your
intercession defend me on the Day
of Judgment.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi præmuniri,
Confoveri gratia

Grant that under the protection of
the Cross,
I may be provided with the death
of my Saviour, & strengthened with
his grace.

Quando corpus morietur,

9. *Fac ut animæ*
Fac ut animæ donetur
Paradisi gloria.

And finally, when it is necessary to
divest ourselves of our bodies, may
the glory of Paradise be given to
our spirit.

10. *Amen*
Amen.

Amen.

»» les concerts
Florilège 2024

»» Tarifs de 1 à 30 €

dim. **24 mars**

Le chant de la montagne

WAED BOUHASSOUN

MUSIQUE DU MONDE

ven. **22 mars**

Stabat Mater

ENSEMBLE

CARAVANSÉRAIL

BERTRAND CUILLER

MUSIQUE BAROQUE ITALIENNE

mar. **26 mars**

Maîtres de Notre-Dame de Paris

ENSEMBLE

CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ

MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

sam. **23 mars**

Luminous night

CHŒUR DULCI JUBILO

CHRISTOPHER GIBERT

OCTUOR VOCAL MIXTE A CAPELLA

jeu. **28 mars**

Harmonies poétiques et religieuses

LAMBERT WILSON

ROGER MURARO

MUSIQUE ROMANTIQUE / POÉSIE

Infos / Résa : **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr/ Festival Musique Sacrée |   



- › Les Pass avantageux pour 2 ou 4 concerts à l'église des Dominicains...
- › Les tarifs à partir de 1€ et les tarifs DUO...
- › Le pass Culture...

Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien de La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, Le Ministère de la Culture et de la Communication, Perpignan Méditerranée Métropole.

Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles

Les partenaires

Centre Méditerranéen de Littérature
Cinéma le Castillet
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé de Perpignan Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals
Flashback
Galleries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
L'Archipel, scène nationale
Librairie Torcatis
Médiathèque de la Ville de Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Municipal
Perpignan Rayonnement
Sankéo

Les partenaires médias

France Bleu Roussillon
Radio Arrels
Télérama