

Musique  
Sacrée  
PERPIGNAN

15 au 28 mars  
Festival 2024

écho

# Harmonie du temps

DIEGO TOSI  
ODILE AUBOUIN  
CHLOÉ DUCRAY

SAMEDI **23 MARS**  
Église des Dominicains

CONCERT **MOSAÏQUE**



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE

# Harmonie du temps

Écritures nouvelles en résonance

**DIEGO TOSI**, violon

**ODILE AUBOUIN**, alto

**CHLOÉ DUCRAY**, harpe

---

## PROGRAMME

**Concert Mosaïque** | 50'

**Jean-Sébastien BACH** (1685 -1750)

Cantate BWV 106 « Actus tragicus »

*Sonatina* instrumentale

**Luciano BERIO** (1925 - 2003)

34 Duos

*Aldo*, violon et alto

**Jean-Sébastien BACH** (1685 -1750)

Partita n°1 en si min BWV 1002

Sarabande *Double*

**Dai FUJIKURA** (1977 -) CRÉATION MONDIALE

*Dawn passacaglia*

**Jean-Sébastien BACH** (1685 -1750)

Suite française n°6 en mi majeur BWV 817

*Allemande*

*Sarabande*

*Courante*

**Annette MENGEL** (1961-) CRÉATION MONDIALE

*Retour de l'orient Express*, alto

**Jean-Sébastien BACH** (1685 -1750)

L'offrande musicale Op.6, BWV 1079

*Fugue canonique*

**Béla BARTOK** (1881 - 1945)

*Fairy Tale*, violon, alto

*Pizzicato*, violon, harpe

**Jean-Sébastien BACH** (1685 -1750)

Sonate pour violon n°1 en sol majeur BWV 1001

*Adagio*

**Alexander VERT** (création mondiale)

*Wings of Angels*, violon, alto, harpe

**Jean-Sébastien BACH** (1685 -1750)

Sonate en trio en sol majeur BWV 1027

*Allegro moderato*

---

**FLASHBACK**

musiques d'aujourd'hui et nouvelles technologies

Une production de l'ensemble Flashback - musique d'aujourd'hui et nouvelles technologies

---

## À PROPOS

### *Écritures nouvelles en résonance.*

Depuis plusieurs années, l'ensemble Flashback invite l'auditeur à découvrir et à s'émerveiller de la musique contemporaine. Il choisit pour ce concert la mise en résonance de l'écriture virtuose de Jean-Sébastien Bach avec la composition d'œuvres nouvelles. Diego Tosi, Odile Aubouin et Chloé Ducray, tous trois musiciens aguerris et sensibles au répertoire d'aujourd'hui, nous inviteront à un jeu de miroirs entre la musique de L. Bério, B. Bartok et J.-S. Bach et les créations d'A. Mengel, Dai Fujikura et d'A. Vert. Les phrasés musicaux s'enchaîneront avec plénitude et intensité. Une traversée musicale du temps unique qui nous transportera avec félicité jusqu'à l'écho du monde d'aujourd'hui.

---

<https://ensembleflashback.fr>

**f** /ensembleflashbackofficiel

**@** /ensemble.flashback

<https://soundcloud.com/ensembleflashback>

<http://www.diegotosi.com>

**f** /diego.tosi.9465

**▶** [www.youtube.com/channel/UCIGY7SfArNZ7fmy5UQliujg](http://www.youtube.com/channel/UCIGY7SfArNZ7fmy5UQliujg)

**@** /\_diego\_tosi\_

<https://odileauboin.com/>

<https://soundcloud.com/user-663372207>

<https://www.daifujikura.com/>

---

## **ANNETTE MENGEL**, composition

Compositrice allemande naturalisée française, Annette Mengel suit l'enseignement de piano avec Bernhard Ebert et d'analyse musicale auprès de Helmut Lachenmann à la Musikhochschule Hannover avant de s'installer à Paris en 1985. Elle trouve en Emmanuel Nunes un professeur marquant dont elle suit les cours à Romainville et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Une bourse du gouvernement français lui permet de suivre en 1988 un cursus d'informatique musicale au Centre de Création Musicale Iannis Xenakis (CCMIX). Participant en 1990 à un stage du Centre Acanthes elle rencontre Toru Takemitsu.

En 2002 elle est lauréate du programme Villa Médicis hors-les-murs et séjourne quatre mois à Istanbul. Dès lors, elle mène une recherche sur la musique ottomane aboutissant à l'écriture d'un mémoire de Master II qu'elle soutient en 2006 à la Sorbonne. Son projet d'opéra de chambre « metiss.com » a obtenu l'aide à l'écriture lyrique de la SACD en 2015.

Ses œuvres comprennent de la musique instrumentale, vocale, des installations sonores et lumineuses, des œuvres mixtes avec électronique. Elles ont été représentées à Paris, Berlin, Moscou, Istanbul... ainsi que dans de nombreux festivals internationaux comme Musica à Strasbourg, Voix nouvelles à Royaumont, Les Musiques à Marseille, Manca à Nice, Île de Découvertes en région parisienne, Musique/Action à Vandœuvre-lès-Nancy, Festival d'Île de France, Festival Internacional de Música Contemporanea à Alicante, Impuls Festival à Berlin, Festival Aujourd'hui Musique à Perpignan... et interprétées par des ensembles spécialisés comme l'Instant Donné, l'Itinéraire, Court-Circuit, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Musicatzeize, Phorminx, Sillages, Aleph, Quatuor Habanera, Duo Denisov, Apostrophe de l'Opéra de Nice, Zafraan Ensemble...

Ces travaux récents explorent la fécondité des « écarts » (concept de François Jullien) entre différentes disciplines, genres et langages artistiques. Ainsi elle a été à l'initiative d'un projet cross-over avec le Rock expérimental aboutissant à la sortie d'un disque vinyle et soutenu par le Goethe-Institut de Lyon/Marseille.

## **ALEXANDER VERT**, composition

Compositeur aux multiples facettes, Alexander Vert écrit des pièces instrumentales, mixtes et électroacoustiques. Depuis 2012, il conçoit, en collaboration avec d'autres artistes, des œuvres pluridisciplinaires dont le point de départ est la musique. Ses œuvres sont le plus souvent le fruit de projet de recherche et de création, menées en partenariat avec des institutions prestigieuses (IRCAM, HEM de Genève...), où les nouvelles technologies servent à créer des passerelles vers d'autres formes d'art.

Attaché au renouvellement de la forme du concert dans le champ de la musique contemporaine, il intègre une scénographie avec l'apport des arts visuels sur scène. Il aborde dans ses œuvres des thèmes qui lui sont chers tels que le rapport entre l'homme, la mort, le rêve et le voyage. Ces œuvres immersives font appel à une forte symbolique à la fois sonore et visuelle, proposant à l'auditeur des points de références et d'ancrages qui mènent vers un ailleurs.

En collaboration avec des artistes visuels (Thomas Penanguer, Thomas Köppel), Alexander Vert conçoit pour chaque création un dispositif de diffusion et de projection visuelle, afin de proposer au public un angle de perception adapté à chaque œuvre. Il réalise des résidences de recherche-création auprès de ses multiples partenaires et collabore régulièrement avec des interprètes de haut niveau.

Ses dernières créations : *Multibrain*, *Murmures*, *Double Jeu*, *Bird in a Cage*, *Birds*, *Winds & Dreams*, *Exil*, *Souffle*, "Turn On, Tune In, Drop Out", *win Peaks*, *Crossing Points*, *Sculpt...*

## **DIEGO TOSI**, violon

Diego Tosi intègre l'Ensemble Intercontemporain en octobre 2006. Il se produit en soliste dans les plus grandes salles du monde entier et interprète des répertoires de toutes les époques.

Il a enregistré plusieurs CD (comprenant entre autres des œuvres de Ravel, Scelsi, Berio et Boulez) qui ont obtenu les meilleures récompenses sous le label « Solstice ». Avec l'intégrale discographique de l'œuvre du violoniste virtuose Pablo de Sarasate, il obtient le prix mondial Cino-Del-Duca décerné par l'Académie des beaux-arts ainsi que le prix Enesco décerné par la Sacem. En septembre 2018, il sort un CD sur les plus grandes pièces pour violon et piano du répertoire contemporain ainsi qu'un hommage à Charles Gounod pour le 200<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance sur ses opéras les plus célèbres, transcrits par Pablo de Sarasate.

Après avoir obtenu son premier prix à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Jacques Kantorow et Jean Lenert, il se perfectionne à Bloomington (États-Unis) auprès de Miriam Fried puis remporte le concours des Avant-Scènes en troisième cycle au Conservatoire de Paris.

Au cours de sa formation, il est lauréat de concours internationaux les plus prestigieux : Paganini à Gênes, Rodrigo à Madrid, Valentino Bucchi à Rome. Dans ses années de jeunesse, il suit également l'enseignement d'Alexandre Bendersky et remporte de nombreuses récompenses dans divers concours internationaux (parmi lesquels Wattrelos, Germans Claret et Moscou).

## **Dai FUJIKURA**, composition

Né en 1977 à Osaka au Japon, Dai avait quinze ans lorsqu'il a déménagé au Royaume-Uni. Ayant été récompensé par de nombreux prix de composition, il a reçu de nombreuses co-commandes internationales du Festival de Salzbourg, du Festival de Lucerne, des BBC Proms, de l'Orchestre symphonique de Bamberg, de l'Orchestre symphonique de Chicago, de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar, etc. Il est Compositeur en résidence de l'Orchestre Philharmonique de Nagoya depuis 2014 et a occupé le même poste à l'Orchestre national d'Île-de-France en 2017/18. Le premier opéra de Dai, *Solaris*, co-commandé par le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Lausanne et l'Opéra de Lille, a été créé à Paris en 2015 et a depuis acquis une réputation mondiale.

En 2017, Dai a reçu le Lion d'Argent de la Biennale de Venise. La même année, il est nommé directeur artistique du Born Creative Festival du Tokyo Metropolitan Theatre.

En 2019, son *Concerto Shamisen* a été créé au festival Mostly Mozart au Lincoln Center de New York et a été repris neuf fois par divers orchestres.

2020 voit la première de son quatrième concerto pour piano *Akiko's Piano*, dédié à l'ambassadrice de la paix et de la musique de l'Hiroshima Symphony, Martha Argerich et interprété dans le cadre de leur projet « Music for Peace ». Son troisième opéra *A Dream of Armageddon* a été créé au Nouveau Théâtre National de Tokyo la même année.

Ses œuvres sont enregistrées et publiées principalement sur son propre label Minabel Records en collaboration avec SONY Music et ses compositions sont publiées par Ricordi Berlin.

Dai concentre actuellement son attention sur des œuvres à venir, notamment un opéra sur la vie de Hokusai, un concerto pour deux orchestres et un double concerto pour flûte et violon.

<https://www.daifujikura.com>

## **ODILE AUBOUIN**, alto

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, lauréate de bourses de recherche des ministères des Affaires Étrangères et de la Culture pour étudier à l'université de Yale (USA), Odile Auboin s'est ensuite perfectionnée auprès de Bruno Giuranna à la Fondation Stauffer de Crémone (Italie). Elle est lauréate du Concours International de Rome (Bucchi).

Son engagement pour la musique d'aujourd'hui l'amène à intégrer en tant que soliste l'Ensemble intercontemporain aux côtés de Pierre Boulez, avec qui elle crée certains des plus grands chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle et a participé à l'édification de témoignages uniques, comme l'enregistrement du *Marteau sans Maître* pour Deutsche Grammophon ou la création d'*Anthèmes* pour alto solo au festival d'Avignon. Elle crée à titre posthume *Anthèmes 2* pour alto solo et électronique à la Philharmonie de Paris en 2021, aboutissement de ses années de collaboration avec Pierre Boulez.

Elle a collaboré également de façon étroite avec les grands compositeurs de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle comme György Kurtág, Peter Eötvös, George Benjamin ou Marco Stroppa... ainsi que les compositeurs et compositrices des générations suivantes, en donnant de nombreuses premières exécutions d'œuvres.

Active et reconnue sur la scène musicale française et internationale, elle est invitée à se produire régulièrement dans de nombreuses saisons de concerts et festivals en tant que soliste et chambriste. Elle est désignée Artiste « Génération Spedidam » classique pour les trois prochaines années (2022-2024).

Artiste éclectique, créative et curieuse, elle nourrit une approche originale des différents répertoires tant par la mise en perspective des époques que par une démarche interdisciplinaire. Elle mêle à la musique différentes formes d'expression artistique comme les arts visuels, la littérature, l'improvisation et les nouvelles technologies. Pour cela elle privilégie les projets coopératifs avec d'autres artistes, qu'ils soient musiciens solistes comme dans l'Amour à trois temps (avec Dana Ciocarlie et Pascal Contet) ou au sein de formations de musique de chambre (le trio Antara, flûte, alto et harpe), de comédiens (Dominique Frot, François Marthouret), improvisateurs (Vincent Segal, György Kurtág Jr) ou artistes interprètes en création électronique et multimédia (Gilbert Nouno).

Particulièrement attachée à l'espace de la représentation, ses dernières collaborations l'ont amenée à explorer la mise en forme de dispositifs immersifs pour les artistes et les publics (Schubert revisité -2023-, performances avec Flashback).

Elle a rejoint le Collège Contemporain, collectif de compositeurs, interprètes et musicologues, où elle participe à l'élaboration de projets collectifs pour la transmission et la création musicale.

Cet esprit constant d'attention et d'ouverture à l'évolution des codes et des pratiques de la musique, nourrit également son travail de pédagogue qu'elle exerce notamment en tant que professeur-assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle joue sur un alto A 21 créé par Patrick Charton.

## **CHLOÉ DUCRAY**, harpe

Sur un coup de cœur, Chloé Ducray débute la harpe à 9 ans et suit l'enseignement éclairé de Béatrice Guillermin avant d'intégrer la classe d'Isabelle Moretti et Geneviève Letang au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Curieuse, elle diversifie son activité et se produit en tant que soliste - accompagnée notamment par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen - en tant que chambriste - en duo et trio avec voix, en trio flûte alto et harpe, en quintette - ainsi qu'au sein des plus grands orchestres nationaux - Opéra National de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre National de France...

Membre des Frivolités Parisiennes, elle défend le répertoire romantique français notamment au sein du Trio Chimères, et accompagne Philippe Brocard et Clémentine Decouture dans le disque *Tea for two* en 2018.

Elle a également enregistré ses transcriptions des Lieder de Schubert et Schumann avec le baryton Sydney Fierro dans son disque « Heimweh ».

En 2019, elle fonde avec le violoniste Thibaut Maudry et la soprano Axelle Fanyo le Trio Morgen axé sur le répertoire expressionniste allemand.

Également passionnée de musique contemporaine, elle auditionne pour le Klangforum de Vienne (Autriche) en mars 2023 et collabore avec l'ensemble depuis lors.

Membre ou artiste associée de nombreux ensembles indépendants (ensemble lyrique Du Bout des doigts, association Café Europa, Variances...) elle continue de s'enrichir au contact de ses pairs pour défendre des projets qui sortent des sentiers battus.

»» les concerts  
**Florilège 2024**

»» Tarifs de 1 à 30 €

dim. **24 mars**

**Le chant de la montagne**

**WAED BOUHASSOUN**

MUSIQUE DU MONDE

ven. **22 mars**

**Stabat Mater**

**ENSEMBLE**

**CARAVANSÉRAIL**

MUSIQUE BAROQUE ITALIENNE

mar. **26 mars**

**Maîtres de**

**Notre-Dame de Paris**

**ENSEMBLE**

**CORRESPONDANCES**

MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

sam. **23 mars**

**Luminous night**

**CHŒUR DULCI JUBILO**

OCTUOR VOCAL MIXTE A CAPELLA

jeu. **28 mars**

**Harmonies poétiques  
et religieuses**

**LAMBERT WILSON**

**ROGER MURARO**

MUSIQUE ROMANTIQUE / POÉSIE

Infos / Résa : **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr/ Festival Musique Sacrée |   



› Les Pass avantageux pour  
2 ou 4 concerts à l'église  
des Dominicains...

› Les tarifs à partir de 1€  
et les tarifs DUO...

› Le pass Culture...

**Le festival de Musique Sacrée est  
produit et soutenu par  
la Ville de Perpignan**

**Le festival reçoit le soutien de  
La direction régionale des  
Affaires culturelles Occitanie,  
Le Ministère de la Culture et  
de la Communication,  
Perpignan Méditerranée  
Métropole.**

**Le Festival remercie tout  
particulièrement ses amis  
et ses amis bénévoles**

**Les partenaires**

Centre Méditerranéen de Littérature  
Cinéma le Castillet

Conservatoire de musique, danse  
et théâtre Montserrat Caballé de  
Perpignan Méditerranée Métropole  
Festival Pablo Casals

Flashback

Galleries Lafayette de Perpignan

Institut Jean Vigo

Jazzèbre

L'Archipel, scène nationale

Librairie Torcatis

Médiathèque de la Ville de  
Perpignan

Musée Casa Pairal

Office de Tourisme Municipal

Perpignan Rayonnement

Sankéo

**Les partenaires médias**

France Bleu Roussillon

Radio Arrels

Télérama