

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

écho
15 au 28 mars
Festival 2024

Le chant de la montagne

WAED BOUHASSOUN
RUSAN FILIZTEK
NESET KUTAS

DIMANCHE **24 MARS**
Église des Dominicains

CONCERT **FLORILÈGE**



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Le chant de la montagne

Beauté et spiritualité des hautes altitudes

WAED BOUHASSOUN, oud et voix

RUSAN FILIZTEK, saz, voix et percussions

NESET KUTAS, percussions

PROGRAMME

Concert Florilège | concert 75'

**Musiques, poésies, chants dansés et chants sacrés
du sud de la Syrie et du sud de la Turquie**

La montagne est un lieu de refuge, les minorités choisissent les hautes altitudes pour se protéger. Elle offre aux sens le spectacle de la nature dans toute sa force : une beauté qui nourrit l'âme et le regard, un infini qui ouvre l'esprit, une rugosité qui marque les corps et altère la respiration. Cet environnement sonore donne du caractère aux voix des montagnards, imprègne leur timbre, et amplifie naturellement leurs chants. La montagne constitue un lieu sacré, à l'image du Mont Ararat pour les Kurdes. Le silence et sa proximité avec le ciel en fait un endroit privilégié pour la communication avec le divin. Les cheffes religieux druzes s'y retirent pour pratiquer l'ascétisme.

La discographie

Waed BOUHASSOUN

› **Safar, Les âmes retrouvées 2019**, Label Buda Musique

› **La voix de la passion 2016**, Label Buda Musique

› **L'âme du luth 2014**, Label Buda Musique

« Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros

› **La voix de l'amour 2009**, Collection de l'Institut du Monde Arabe

« Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros

Rusan FILIZTEK

› **Sans souci 2021**, Label Accords croisés

 [waedbouhassoun](#)  [facebook.com/WaedBouhassoun](#)

 [rusanfiliztek](#)  [facebook.com/RusanFiliztek](#)

Le oud, « un instrument vivant », par Waed Bouhassoun

Par Pierre-Yves Georges

Apparu au deuxième millénaire avant notre ère, le oud est l'un des instruments les plus populaires du Moyen-Orient. Waed Bouhassoun est musicienne, oudiste et chanteuse originaire de Syrie. Pour France Musique, elle dévoile ses secrets et l'origine de cet instrument. « Pour moi, il est vivant, il me parle » : c'est ainsi que Waed Bouhassoun définit le lien qui l'unit au oud. Elle joue de cet instrument depuis l'âge de 7 ans et le recommande aux plus jeunes. Le maître-mot de la pratique du oud est, d'après elle, la patience ».

WAED BOUHASSOUN, oud, voix

Depuis 2006, Waed Bouhassoun mène une carrière internationale de musicienne, chanteuse, joueuse de oud et compositrice. Elle est aussi ethnomusicologue. Originaire du sud de la Syrie, Waed Bouhassoun est née dans un village près de Soueida, au sein d'une famille férue de musique : son père lui offre un petit oud alors qu'elle n'a que sept ans. Elle s'ouvre très vite à d'autres musiques que celles de son pays natal puisque, enfant, ses parents l'emmènent vivre deux ans au Yémen où elle découvre la musique locale au cours de réunions féminines. Poursuivant la pratique de son instrument, elle entre ensuite au Conservatoire de Damas. Elle saura profiter de ces diverses influences pour se créer un style personnel, tout en restant fidèle à l'esprit musical de son pays. Dès lors, elle effectue des tournées en solo et en ensemble dans le monde arabe, en Europe, au Canada, en Corée du sud et en Colombie.

En 2009, elle enregistre son premier CD, *La Voix de l'Amour* dans la collection de l'Institut du Monde Arabe, et obtient la même année le « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros. En 2014, elle enregistre son deuxième CD en solo chez Buda Musique à Paris, *L'âme du luth*, pour voix et oud et remporte en 2015 un « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros. En septembre 2016 paraît *La Voix de la Passion*, son troisième CD, chez Buda Musique à Paris et en mars 2019, *Safar : Les âmes retrouvées*.

Parallèlement à sa carrière de soliste, Waed Bouhassoun collabore régulièrement avec Jordi Savall et son ensemble Hespérion XXI. Elle participe à plusieurs enregistrements : *Orient Occident II – Hommage à la Syrie* en 2013, *Ramon Llull* et *Granada* en 2016, et en 2019, *Ibn Battuta le Voyageur de l'Islam*. Toujours avec Jordi Savall, elle contribue en tant que directrice artistique à la mise en place du projet Europe Créative Orpheus XXI – Music for Life and Dignity.

En mars 2018, Waed Bouhassoun est nommée Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par Madame la Ministre de la culture Françoise Nyssen. Waed Bouhassoun a reçu en 2022 le Prix de thèse sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans pour sa thèse *Chants et lamentations dans les rituels funéraires chez les Druzes du sud de la Syrie. Une approche ethnomusicologique* soutenue à l'université Paris Nanterre.

RUSAN FILIZTEK, saz, voix et percussions

Originaire de Diyarbakir, Rusan Filiztek apprend le saz avec son père avant d'intégrer des écoles de musique réputées comme celles de Sakarya et de l'Université de Marmara. Pendant plusieurs années, il voyage au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances de la musique et le chant kurde, turc, grec et arménien/araméen.

Chants et mélodies d'Anatolie et de Mésopotamie, Rusan Filiztek aime utiliser le nom ancien de ces régions berceaux de civilisation qui ont forgé tant de cultures et de formes musicales dont les peuples d'aujourd'hui ne sont que les héritiers. Rusan Filiztek est kurde de Diyarbakir mais cela ne suffit pas à le qualifier en tant qu'artiste. Depuis de nombreuses années, il tisse de nombreux liens amicaux précieux avec des musiciens turcs, arméniens, grecs qui lui ont permis d'enrichir son répertoire. À ce programme déjà généreux, le musicien ajoute des compositions personnelles. Depuis 2015, Rusan s'est installé à Paris et il étudie la musicologie à l'université de la Sorbonne. En parallèle, il poursuit sa carrière de musicien et est invité dans de nombreux festivals.

Depuis 2016, il participe au projet européen de Jordi Savall, Orpheus XXI. De Jordi Savall au grec Solon Lekkas, ce jeune virtuose recompose son répertoire oriental entre jazz, baroque et traditionnel. En 2019, Rusan Filiztek reçoit le Prix des Musiques d'ICI, une belle récompense au niveau national concernant les musiques du monde. Son premier disque en solo est sorti en octobre 2021 sur le label Accords Croisés

NESET KUTAS, percussions

Neset est né dans une famille kurde d'Izmir. Il suit des études au Conservatoire de Musique Turque de l'Université d'Egée à Izmir d'où il sort diplômé. Il exerce en Turquie en tant que professeur. Avant de s'installer en France, il mène une carrière prolifique de percussionniste en Turquie au sein de différentes formations dont MECAZ et enseigne dans diverses structures comme l'Université Populaire ou le Centre Culturel d'Izmir. Sa maîtrise des nombreux rythmes du Moyen-Orient et son jeu précis et élégant en font un remarquable percussionniste.

»» les concerts **Mosaïque 2024**

»» **Accès libre**

jeu. **28 mars**
**Des racines
au ciel**

MUSIQUE DE CHAMBRE

»» les concerts **Florilège 2024**

»» **Tarifs de 1 à 30 €**

mar. **26 mars**
**Maîtres de
Notre-Dame
de Paris**

MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

jeu. **28 mars**
**Harmonies
poétiques
et religieuses**

MUSIQUE ROMANTIQUE / POÉSIE

Infos / Résa : **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr/ Festival Musique Sacrée |   



› Les Pass avantageux pour
2 ou 4 concerts à l'église
des Dominicains...

› Les tarifs à partir de 1€
et les tarifs DUO...

› Le pass Culture...

**Le festival de Musique Sacrée
est produit et soutenu par
la Ville de Perpignan**

**Le festival reçoit le soutien de
La direction régionale des
Affaires culturelles Occitanie,
Le Ministère de la Culture et
de la Communication,
Perpignan Méditerranée
Métropole.**

**Le Festival remercie tout
particulièrement ses amis
et ses amis bénévoles**

Les partenaires

Centre Méditerranéen de
Littérature
Cinéma le Castillet
Conservatoire de musique, danse
et théâtre Montserrat Caballé de
Perpignan Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals
Flashback
Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
L'Archipel, scène nationale
Librairie Torcatis
Médiathèque de la Ville de
Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Municipal
Perpignan Rayonnement
Sankéo

Les partenaires médias

France Bleu Roussillon
Radio Arrels
Télérama