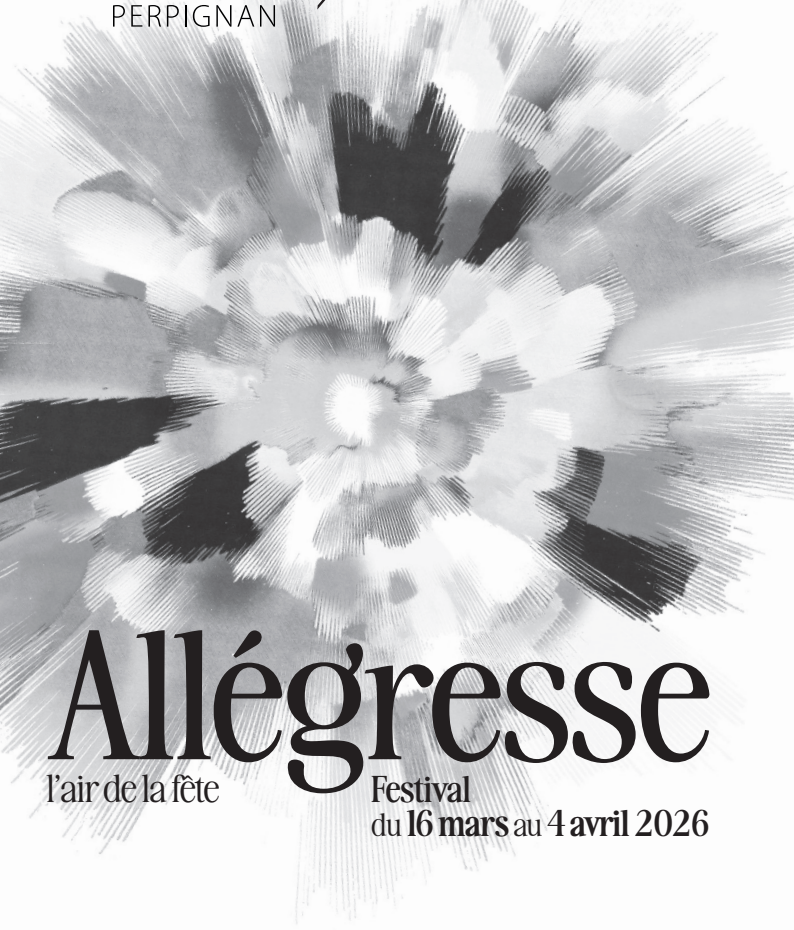
Musique Sacrée PERPIGNAN

fête son 40e printemps



Allégresse

l'air de la fête

Festival
du **16 mars** au **4 avril 2026**

Post Tenebras

ENSEMBLE IRINI
LILA HAJOSI

samedi **28 mars**
Église des Dominicains
| concert "**Florilège**" |

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Perpignan Méditerranée Métropole
PERPIGNAN TOURISME
Université Perpignan Via Domitia
L'ARCHIPEL
PERPIGNAN LA RAYONNANTE
CCI PYRÉNÉES ORIENTALES
Atelier Inès Morin
LOC EVENTS 66
sankéo
Galeries Lafayette
OUTREMER'BLUE
ecocup
pony
INSTITUT
jazzèbre
FESTIVAL PRADES PABLO CASALS
ràdio arrels
Télérama

Post Tenebras (Spero Lucem)

De la transmission ancestrale au dialogue virtuose

ENSEMBLE IRINI
LILA HAJOSI , direction

LAURA JARREL, **LUCILE BAILLY GOUREVITCH**,
CHLOÉ ROUSSEL, **HELENA TAJADURA**, mezzo-sopranos
ARNAUD GLUCK, **BRICE CLAVIEZ-HOMBERG**,
GUILLAUME RIBLER, **ARIANE LE FOURNIS**, altos
ANTOINE AGEORGES, **OLIVIER MERLIN**,
NOÉ ROLLET, **DAMIEN RIVIÈRE**, ténors
JEAN- MARC VIÉ, **BENJAMIN LOCHER**,
STÉPHANE IMBODEN, **XAVIER BAZOGES**, basses
SANDIE GRIOT, **SOLVEIG ROUSSE**, **OLIVIER DUBOIS**,
CLÉMENTINE SERPINET, sacqueboutes

"Tout sonne juste, noble et intense." Emmanuelle Giulani , La Croix, Août 2024

L'Ensemble Irini est conventionné par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Il bénéficie du mécénat de la Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir,
mécène principal de l'Ensemble, ainsi que du soutien de la Caisse des Dépôts.
L'Ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.
Le spectacle Post Tenebras *a été créé avec le soutien de la Fondation Cordes Sensibles.*

www.ensembleirini.com
@ensemble Irini @ensemble_irini

[PROGRAMME] concert “Florilège” | Durée 80’

Giovanni GABRIELI (1557-1612)
Litania Beatae Mariae Virginis (extrait)
Symphoniæ sacræ, Liber 2, 1612

O Magnum Mysterium
Concerti di Andrea & Giovanni Gabrieli, 1587

Beata es Virgo Maria
Sacrae symphoniae, Liber 1, 1597

Konstantinos D’AGHIALOS XVII^e
Cheruvikon, Vatican, Barb. Gr. 283 fol.23v,
transc. E.Skurat, orch. L. Hajosi.

Trisagion des Morts, Sinai Greek 1297 fol.39,
transc. E.Skurat, orch. L.Hajosi.

Giovanni CROCE (1557 -1609)
Tenebrae factae sunt

Giovanni GABRIELI (1557-1612)
Misericordias Domini
Sacrae symphoniae, Liber 1, 1597

Giovanni CROCE (1557 -1609)
O vos omnes
Cantate Domino

Giovanni GABRIELI (1557-1612)
Beati omnes
Sacrae symphoniae, Liber 1, 1597
Angelus Domini descendit, Liber 1, 1597

Diligam te
Sacrae symphoniae, Liber 1, 1597

Gervaise éd., c.a 1550 arr. comp. Sandie Griot
La Venissienne, Pavane & Gaillarde

Konstantinos D’AGHIALOS XVII^e
Hymne de Communion, Vatican, Barb. Gr. 283 fol.23v
Transc. E.Skurat, orch. L.Hajosi

Timioteran, Ebe 947, fol.108r. Transc. E. Skurat, orch. L. Hajosi

Lodovico Grossi DA VIADANA (1560-1627)
Canzone francese
G.Pacovoni, arr.Sandie Griot · *Saltarello* « La Tintorella »

Jacomo DE GORZANIS (1520-1575 ?)
La barca del mio Amore, arr. Sandie Griot

Giovanni GABRIELI (1557-1612)
Sancta Maria Sucurre Miseris
Sacrae symphoniae, Liber 1, 1597

In te Domine Speravi
Sacrae symphoniae, Liber 1, 1597

+ L’APRÈS-CONCERT **Une rencontre avec Lila Hajosi en bord de scène.**
Un moment privilégié pour échanger avec les artistes autour de la musique et aller plus loin dans l’émotion.

[À PROPOS]

“ Il s’agit d’un extrait du Livre de Job, “Après les ténèbres, j’espère la lumière”. Ce programme est la suite temporelle et narrative de JANUA qui parle de la chute de Constantinople. Si je devais le résumer en une image, c’est la première pousse d’un vert éclatant, gorgée de sève et insolente de force qui perce la cendre après les ravages d’un immense incendie. Une image qui nous parle plus que jamais au vu des récents cataclysmes comme les méga-feux en Grèce qui ont dévasté le pays et ont laissé tant de paysages morts et noirs et de vies brisées. Après1453, on assiste à quasiment un siècle de silence côté byzantin. J’ai voulu m’intéresser à cette période de littérale Renaissance.

Quel lien entre Venise de la fin XVI^e siècle et la Renaissance byzantine ? : il s’agit d’un lien narratif, historique et musicologique. Venise à la fin du XVI^e siècle est en plein déclin économique, alors que son vaste empire se fait dévorer par les Ottomans, que le commerce maritime chute et qu’une épidémie de peste la frappe en 1575. Or ce n’est ni l’industrie ni le commerce qui permettent la seconde renaissance de la Sérénissime à la fin du XVI^e siècle, mais bien les Arts. Peinture, architecture, musique… Venise explose de vie, rayonne dans le monde entier et déploie ses plus étourdissants atours. Tout y est grandiose, faste et sublime comme pour conjurer le marasme. Et cela fonctionne ! Répondre à une crise économique par une exubérance de Culture, c’est une piste à retenir ! Giovanni Gabrieli est au centre de cette période bouillonnante et sa musique, comme celle de ses contemporains byzantins, symbolise à la perfection cette débauche de créativité et de majesté après la catastrophe. La lumière après les ténèbres. » **Lila Hajosi**

Konstantinos D’AGHIALOS, éminent musicien de la fin du XVI^e siècle, souvent mentionné comme protopsalte (premier chantre), bien que l’on ignore où il exerça cette fonction. Son œuvre fut très largement diffusée dans les manuscrits. Il mit en musique des *Trisagia asmatika*, des *Théotokia*, des *Kratimata*, des pièces du *Stichéraire*, des versets kalophoniques, des C*hérubiques*, des *Koinonika* des dimanches, et d’autres compositions.

Son chef-d’œuvre est la Timiótera en huit modes, au programme de POST TENEBRAS, connue sous le nom de « pany entechos » (“très savamment élaborée”) : il s’agit de la première composition octoéchos, faisant le tour de l’intégralité des modes byzantins, de cette forme attestée historiquement, dont on conserve l’autographe (Lesbos, monastère d’Ypsilou, manuscrit n^o 48). L’œuvre de Constantin d’Aghialos est considérée comme novatrice, car dès la fin du XVI^e siècle elle reflète une nouvelle réalité musicale, après le siècle de silence qui a suivi la Chute de Constantinople et l’éclatement de l’Empire.

ENSEMBLE IRINI

Basé à Marseille, fondé en 2015 par Lila Hajosi, l'Ensemble Irini est spécialisé en musique ancienne sacrée d'Orient et d'Occident, entre Rome et Constantinople, et reconnu internationalement pour son exigence et ses propositions uniques, hors-normes et audacieuses, loin des codes habituels de la Musique Ancienne.

L'Ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique vocale : en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.

De Maria Nostra (2015, disque Choc de Classica en 2018) à JANUA (2023-24) en passant par *O Sidera* (2019, disque en 2021) et *Printemps Sacré, vivre, mourir, (re)naître* (2022-24 TTTT de Télérama, 4 étoiles de la Libre Belgique) l'Ensemble Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec.

En 2025-2026, l'Ensemble Irini entre dans une nouvelle ère avec *Post Tenebras* (*spero lucem*), son programme le plus ambitieux, proposant désormais un répertoire aux prémices du Baroque vénitien et byzantin, en double chœur avec cuivres. La création d'INVICTAE, programme féminin revenant aux sources médiévales de l'ensemble, lui permet de proposer pour la première fois un spectacle total, pluridisciplinaire, avec voix, danse, et mise en espace.

Friand d'ouvertures et de collaborations, l'Ensemble Irini co-crée PROPHITISSAI en 2024 avec Tom de Cock, mêlant Lassus, Xenakis et musique grecque antique et byzantine, puis en 2025 THE BOOK OF WOMEN, porté par l'orchestre Ictus. Ces deux créations joignant musique contemporaine et ancienne sont des commandes du MAFestival de Bruges.

L'Ensemble Irini est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis Juin 2025.

Si l'ensemble est aujourd'hui invité dans des lieux et festivals prestigieux en France comme à l'international et soutenu par la Fondation Société Générale et la Caisse des Dépôts c'est grâce à l'énergie de sa directrice, Lila Hajosi et à une solide équipe de chambristes chevronné.e.s. D'abord chanteuse avant de devenir cheffe, Lila Hajosi parvient à incarner ses réflexions musicologiques et esthétiques dans des concerts fascinants, qui nous emportent presque malgré nous.

LILA HAJOSI

D'abord musicologue et artiste lyrique spécialisée dans les musiques anciennes, c'est grâce à l'Ensemble Irini qu'elle a fondé en 2014, que Lila Hajosi prend en 2021 le chemin de la direction de chœur et prochainement d'orchestre. L'Ensemble Irini lui permet de s'affirmer comme directrice artistique au fur et à mesure des programmes qu'elle crée puis dirige. Elle est formée dès 2012–13 aux Conservatoires d'Aix en Provence (Prix Jeune Espoir Dussurget) et Marseille (Premier Prix d'Art Lyrique) en chant, musique ancienne, théâtre, art lyrique et musique de chambre, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (2018–2021) dont elle est boursière. Elle est diplômée en Musicologie médiévale à l'Université de Montpellier. Avant même de commencer ses études musicales, elle se découvre une passion pour la direction. En 2011, chantant dans le chœur amateur servant aux élèves de la classe de Roland Hayrabédian à Marseille, elle est fascinée par la finesse et la profondeur du travail de chef et glane secrètement les leçons précieuses auxquelles elle, assiste. Cette passion complétée par ses études et enrichie par les enseignements tirés de sa carrière de chanteuse auprès de chefs comme Marc Korovitch, Lluis Vilamajó & Jordi Savall et nourrie par des rencontres comme celles de Teodor Currentzis en master-classe devient, finalement, sa vocation. Depuis Septembre 2021 elle se forme auprès du chef d'orchestre Sergio Monterisi.

Après *Maria Nostra*, le premier disque de l'Ensemble Irini en 2018 chez l'empreinte digitale (Choc de Classica), Lila Hajosi crée *O Sidera*, avec un disque sorti en 2021, salué par la critique, premier opus en tant que cheffe. Lila Hajosi et l'Ensemble Irini collaborent à deux reprises avec le compositeur Zad Moultaka.

La jeune cheffe et arrangeuse est passionnée par l'exigence du travail a cappella, la fabrique du son basé sur un façonnage minutieux du spectre harmonique, la recherche et la redécouverte de répertoires rares, les transversalités entre Musique, Poésie, Histoire, Philologie, Sciences…

Depuis 2015 elle emmène son ensemble dans des festivals nationaux prestigieux tels que Radio France Occitanie Montpellier (2016,2021), la Cité de la Voix de Vézelay (lauréat en 2017), Via Aeterna (Mont St-Michel) & Rivage des Voix, Festival d'Arts Sacrés d'Evron, de Perpignan, Sinfonia en Périgord, ainsi qu'à l'international (Misteria Paschalia, Agapê, Barcelone MA festival en 2024.).
En 2022, elle dirige notamment l'Ensemble Irini à la Philharmonie de Paris (studio) et devient lauréate du programme REMArkables du REMA. La création *Printemps Sacré* est finaliste des REMA awards de 2022. En 2024, elle collabore avec le percussionniste et chef Tom de Cock pour une version augmentée de *O Sidera* avec des œuvres de Xenakis et d'une création à 4 mains basée sur *L'hymne delphique à Apollon*.

En 2025, c'est avec ICTUS et Riccardo Nova qu'elle collabore à une création commune.

Elle cofonde en 2022 le réseau *#EllesDirigent* destiné à promouvoir le leadership féminin dans la musique dite « Classique ». En tant qu'intervenante, on la retrouve notamment au New Deal, au Early Music Summit ou encore à Sciences Po Paris.

“ Celui qui chante va de la joie
à la mélodie, celui qui entend,
de la mélodie à la joie. ”

Rabindranàth Tagore

les prochains concerts “Florilège” 2026

Des soirées portées par le désir de réunir les artistes et le public et de partager la quintessence de l'excellence artistique

— Tarifs de 1 à 32 € —

[dim. **29** mars › **18 h 30**]

Samâ-Ï, Alep la cosmopolite

MUSIQUE DU MONDE

Une odyssée musicale au cœur d'un Proche-Orient d'antan :
l'air de la fête avec **CANTICUM NOVUM**
et son chef **EMMANUEL BARDON**

[mar. **31** mars › **20 h 30**]

Obsession

[Création · Sept. 2025]

MUSIQUE CONTEMPORAINE & SCÉNOGRAPHIE DE LUMIÈRES

Arvo Pärt, Philip Glass, Jehan Alain… pulsation et lumière :
pour un spectacle unique avec la compagnie **LA TEMPÊTE** et son directeur musical **SIMON-PIERRE BESTION**

[jeu **2** avril › **21 h**]

Vers la Paix

[Création] **MUSIQUE BAROQUE**

Les cantates pour voix d'alto de J.-S. Bach :
la quête de l'harmonie et de la grâce
avec **FLORIANE HASLER**
et l'ensemble **LE CARAVANSÉRAIL**,
BERTRAND CUILLER *à la direction*

Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par

la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien

du Ministère de la Culture et de la Communication,

de Perpignan Méditerranée Métropole.

Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles

Les partenaires

Atelier Inès Morin

Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées-Orientales

Centre Méditerranéen de Littérature

Conservatoire de musique, danse et théâtre *Montserrat Caballé* de Perpignan Méditerranée Métropole

Direction des services départementaux de l'éducation nationale des Pyrénées-Orientales

Fédération Départementale des Associations de Commerçants des Pyrénées-Orientales

Festival Pablo Casals de Prades

Galeries Lafayette de Perpignan

Institut Jean Vigo

Jazzèbre

Casa Xanxo

L'Archipel, scène nationale

Librairie Torcatis

Loc Events 66

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde

OutreMer'Blue

Pony

Plateforme solidarité internationale

Radio Arrels

Re-uz

Sankéo

Université Perpignan Via Domitia

Télérama

Infos / Résa : 04 68 66 30 30

mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree

Licences entrepreneur de spectacles : 1-010391 / 2-010572 / 3-010569 / R-2022-008053