

Vibrato de l'âme

Festival **25 mars** ► **8 avril** 2023

Réminiscence

JASSER HAJ YOUSSEF
GAËL CADOUX

VENDREDI 31 MARS
Église des Dominicains

CONCERT MOSAÏQUE



radio@rreils



jazZèbre

sankéo

PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Réminiscence

*Les chemins de liberté du jazz
et des musiques orientales d'aujourd'hui
empruntés par la viole d'amour*

JASSER HAJ YOUSSEF, viole d'amour
GAËL CADOUX, piano Rhodes

LA DISCOGRAPHIE

› **Sira**, Label Théâtre de la Ville 2012

*« Une merveille à la croisée du jazz, du classique
et des traditions orientales. »* **TSF Jazz**

› **Résonance**, Label Théâtre de la Ville, 2015

À PROPOS

(...) *« Grâce absolue, saisie par la virtuosité
et l'intensité du violoniste... »* **Le Monde**

« On croit qu'il n'existe plus de territoires vierges dans la musique ? Eh bien si ! Jasser Haj Youssef a ouvert une voie neuve pour la viole d'amour (un grand violon baroque à sept cordes mélodiques et un nombre variable de cordes sympathiques) en lui donnant toutes les libertés du jazz ou des musiques orientales contemporaines. »

Printemps de Bourges

www.jasserhajyoussef.com

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/la-viole-d-amour-comment-ca-marche-par-jasser-haj-youssef-1908308>

Jasser HAJ YOUSSEF (1982-)

Cadence

Aria

J.S. BACH (1685 – 1750)

Arr. Jasser HAJ YOUSSEF

Sonate n°1 en sol mineur, BWV 1001

Adagio

Jasser HAJ YOUSSEF (1982-)

Solo Molo

Nocturne

Réminiscence

ANONYME

Arr. Jasser HAJ YOUSSEF

Lamento di Tristano

Jasser HAJ YOUSSEF (1982-)

Friggya

ANONYME

Arr. Jasser HAJ YOUSSEF & Gaël CADOUX

Mantra Of Padmasambhava

JASSER HAJ YOUSSEF, viole d'amour

Soliste, compositeur, musicologue et pédagogue, Jasser Haj Youssef est l'un des musiciens les plus étonnants de sa génération. Jasser Haj Youssef est né à Monastir (Tunisie), d'un père ethnomusicologue et d'une mère styliste.

Initié aux musiques orientales et à l'improvisation par son père Hacine Haj Youssef, il poursuit parallèlement une formation académique au conservatoire de Monastir et joue du violon dans l'Orchestre des Jeunes avec qui il donne plusieurs concerts. Plus tard, il étudie le violon classique et la musique de chambre avec Elena Pirvu à l'Institut supérieur de musique de Sousse et participe à des masters class avec des musiciens de renom comme Bechir Selmi, Billy Hart, Michel Portal, L. Subramaniam, Kudsi Erguner, Ivo Papazov et Steve Coleman.

À 16 ans, il anime une émission hebdomadaire à Radio Monastir, sur les musiques arabes. Il est violon solo au sein d'ensembles tunisiens prestigieux, et notamment auprès de Choubeila Rached, Safia Chamia et Salah El-Mahdi ...

À 19 ans, au festival de jazz de Tabarka, le guitariste Fawzi Chekili le repère et l'invite à rejoindre son groupe. Il intègre également «la Cameratta de Sousse» et l'Orchestre Symphonique de Tunis. Le violoniste compose pour le Festival International du Film d'Amour de Mons en collaboration avec Christian Leroy.

En 2001, il est lauréat du prix de la « Meilleure Interprétation Musicale Arabe ». En 2003, il obtient son diplôme de violon classique et une Maîtrise en musique et musicologie à l'Institut supérieur de musique de Sousse. Dans le cadre de ses recherches universitaires, il collecte et analyse les musiques traditionnelles de Tunisie, rarement étudiées dans les institutions du pays.

Arrivé en Europe en 2003 pour y poursuivre des études en musicologie, il s'impose rapidement comme soliste auprès de musiciens arabes de renommée tels que Sœur Marie Keyrouz, l'algérienne Cheikha Rimitti (1923-2006) et le libanais Elie Achkar.

S'il est attiré par le jazz depuis son jeune âge, c'est à Paris qu'il se lance véritablement dans l'expression de cette musique, tout en y intégrant les éléments orientaux issus de sa propre culture musicale. L'occasion lui est donnée de jouer ou d'enregistrer aux côtés de Didier Lockwood, Khalil Chahine, Toufic Farroukh, Mario Canonge, Michel Alibo, Julien Lourau et Mokhtar Samba...

En 2005, il obtient son diplôme d'études approfondies (Jazz et musiques improvisées) à l'Université Paris 8. Dans la même année, il crée le projet « Last Night In Tunisia » en collaboration avec le tromboniste français Geoffroy De Masure, où il met en pratique les résultats de ses recherches universitaires sur les rencontres possibles entre le jazz et les musiques arabes. En 2007, les deux musiciens sont en tournée aux Caraïbes avec Linley Marthe à la basse et Chander Sardjoe à la batterie.

Jasser participe également à diverses expériences d'échanges musicaux avec des musiciens classiques et baroques au sein de l'Orchestre pour la Paix notamment lors du concert avec Barbara Hendricks en Jordanie (2005) en présence du Dalaï Lama et de 42 lauréats du Prix Nobel de la Paix. Il joue avec l'Ensemble Diabolus In Musica Béatus)...

Il accompagne Youssou N'dour Dhafer Youssef, Simone Kermes, Abduvali Abdurashidov, Dorsaf Hamdani, Rachid Ben Abdeslam, Ousmane Danedjo, Keyko Nimsay et compose la musique de la pièce du théâtre « La Sposa Persiana » de Carlo Goldoni, mise en scène par Simona Morini, présentée en 2007 à la Biennale de Venise.

En 2008, toujours dans la continuité de ses recherches sur la rencontre entre les musiques arabes et le jazz, il crée le *Jasser Haj Youssef Quartet* avec qui il donne de nombreux concerts dans le Monde Arabe et en Europe. Plusieurs artistes collaborent au projet : David Linx, Gaël Cadoux, Christophe Wallemme), Arnaud Dolmen, Youssef Hbeisch, Marc Buronfosse, Stéphane Edouard... Ce travail donne naissance à son premier album « SIRA », sortie fin 2012.

Jasser Haj Youssef est le premier à avoir redécouvert la viole d'amour. Utilisé entre autres par Bach et Vivaldi, cet instrument à cordes sympathiques a été abandonné dans les siècles suivants. Jasser Haj Youssef redonne vie à cet instrument en l'adaptant à différents styles de musique : arabe, classique, jazz, indien... Il se produit en Solo à la viole d'amour en 2008 au siège de l'UNESCO, en 2010 à Doha en présence de l'Aga Khan et en 2013 au Temple tibétain Kagyu Dzong avec la participation du Lama Gyurme. Son album *RÉSONANCE*, enregistré live au Théâtre de la Ville, est publié en 2015.

»»»»



En 2011, il est en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris. Il obtient le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique (ministère de la culture, France). Il est membre de jury au concours national de la fonction publique territoriale en France et dans plusieurs concours de musique dans le monde arabe. Il continue à donner des masters class et des conférences dans de nombreux pays : Harvard University Dartmouth College Brandeis University University of Alberta, Abbaye de Royaumont et CNSMD Lyon, ...

Jasser Haj Youssef compose des œuvres destinées à des grandes formations comme l'Orchestre de Chambre de Paris, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et le chœur de l'Académie de Grenoble. Ses créations à la Philharmonie de Paris, au Festival International de Carthage, au Festival de Saint-Denis et au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, basées sur des textes en latin, araméen et italien sont inclassables et vont de la musique traditionnelle au classique et au jazz.

GAËL CADOUX, piano Rhode

Médaille d'or (Jazz) du Conservatoire National de Région à Chambéry, et diplômé avec mention du Centre Des Musiques Didier Lockwood, il étudie aux côtés de Bernard Maury dans la Bill Evans Piano Academy.

Pianiste, compositeur, arrangeur et directeur musical, il utilise les instruments vintages (Rhodes, Clavinet, B3, Wurli) et les outils informatiques de programmation et de production musicale.

Gaël travaille avec de nombreux artistes sur scène et en studio, et dans des styles musicaux différents.

Préoccupé par l'enjeu de la rémunération équitable des artistes interprètes dans l'environnement numérique, il s'investit pour la défense de ces droits et participe à la commission Formation de l'ADAMI et à la commission des Variétés de la SACEM.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de Jazz, il se consacre également à l'enseignement depuis vingt ans.

En 2001, il a fondé le groupe ELECTRO DELUXE (Jazz-Funk) qui a été élu groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2017.

SAMEDI **1 AVRIL, 10h**

Médiathèque

LES CONSTELLATIONS DU FESTIVAL

Musique & Transmission des savoirs / Master Class

La master class de Jasser Haj Youssef

JASSER HAJ YOUSSEF, viole d'amour

Cette master class est ouverte aux violonistes professionnels, amateurs, aux élèves d'écoles de musique, conservatoire, aux étudiants en cursus de musicologie et d'histoire de l'art, aux passionnés de musique baroque et traditionnelle ou tout simplement aux amoureux de la musique de Jasser Haj Youssef et de la viole d'amour. C'est une occasion unique de découvrir les techniques de son instrument de prédilection, de s'enrichir de son expérience professionnelle et de sa vision du métier d'interprète et de compositeur, de comprendre le chemin emprunté pour passer du violon moderne à la viole d'amour et l'influence de la musique orientale dans ses choix artistiques ...Une leçon de musique qui s'annonce riche de savoir et d'échange !

**Un partenariat avec la médiathèque
de la Ville de Perpignan**

Musique Sacrée PERPIGNAN

Le Village du festival

Le cloître du couvent des Dominicains, lieu de vie, de convivialité et de plaisir invite les festivaliers à rejoindre les artistes, les équipes et les partenaires pour partager avec eux les émotions des concerts programmés dans l'église des Dominicains. Autour d'un olivier, les espaces se déploient en une constellation de propositions: les rendez-vous *Paroles d'artistes*, la buvette la *Guinguette du festival*, la billetterie, la maison des partenaires et le stand *les CD des artistes* à emporter.

Les horaires du village

Vendredi 31 mars, samedi 1 avril, jeudi 6 avril de 17 h 00 à 23 h 30. Samedi 8 avril de 16 h 00 à 23 h 30.

Vendredi 31 mars et samedi 8 avril le village devient gourmand et propose deux soirées de dégustation de produits du terroir, du pays catalan.

INFOS / RÉSA

04 68 66 18 92

mairie-perpignan.fr/festivalMusiqueSacree



Le Festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan.

Le Festival reçoit le soutien de

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Centre Méditerranéen de Littérature · Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé · Direction du Patrimoine historique et de l'archéologie de la Ville de Perpignan · Jazzèbre Institut Jean Vigo · Festival Pablo Casals · France Bleu Roussillon · L'Archipel, scène nationale La librairie Torcatis · Cinéma le Castillet · Grands Garages Pyrénéens - Peugeot Perpignan Les Galeries Lafayette de Perpignan · Médiathèque de la Ville de Perpignan · Musée Casa Pairal Muséum d'Histoire naturelle - Perpignan · Office de Tourisme Municipal PERPIGNAN RAYONNEMENT Radio Arrels · Sankéo · Télérama · Université de Perpignan - Via Domitia

Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles