



Stéphan Perreau

Joseph Bodin de Boismortier

1689-1755
Un musicien à la cour des Lumières

Points forts: La première biographie du compositeur complètement revue, corrigée et augmentée de nombreux documents inédits ainsi que d'une mise à jour du catalogue complet du compositeur

Joseph Bodin de Boismortier
1689-1755
Un musicien
à la cour des Lumières

Les
ÉDITIONS
de
PARIS
MAX CHALEIL

Collection : Les Muses en dialogue

Public visé : La musique de Boismortier fait désormais partie de nombreux programmes de concerts. Cette immersion dans le Paris musical du XVIII^e siècle s'adresse donc à tous, mélomanes, musiciens ou amateurs. De nombreuses illustrations aident à s'y plonger sans effort

Promotion : La réédition de ce livre (paru il y a 20 ans aux Presses du Languedoc) sera accompagnée de conférences et de journées Boismortier organisées par le conservatoire de Perpignan. Plusieurs enregistrements sont également annoncés cette année qui voit la commémoration du 270e anniversaire de la mort du compositeur.

Rayon librairie

120500 Son, musique
CLIL : 3938 Musique classique
code Geodif 01013309

Caractéristiques

Format 15x23 cm / 260 p
Très illustré / Prix public : 23 €
ISBN 978-2-84621-376-9
1^{er} office de novembre 2025
En librairie le 6 novembre
Livraison Sodis : 22 octobre



9782846213769

Les
ÉDITIONS
de
PARIS
MAX CHALEIL

De sa Lorraine natale, où il voit le jour en 1689, à la Catalogne française où il se marie en 1720, Joseph Bodin de Boismortier est un compositeur atypique. On connaît peu de choses sur sa formation musicale et c'est comme receveur de la Régie Royale des tabacs pour les troupes en Roussillon qu'il débute sa carrière. Rompu aux sonorités crues et colorées des instruments méridionaux qui se manifestent dans ses premières compositions, il forme, à Perpignan, un premier cercle d'amis avec lesquels il étrenne des duos pour flûte traversière tout en faisant publier à Paris quelques airs qui le font connaître.

En 1723, il gagne la capitale où il ne tarde pas à vivre de ses compositions qu'un public friand de musique élégante s'arrache. Génial orchestrateur, compositeur d'une incroyable fécondité, Boismortier écrit pour la majorité des instruments de son époque, sous les formes plus diverses. Poète à ses heures, homme jovial et de bonne compagnie, il connaît à l'automne de sa vie la consécration sur la scène de l'Opéra et de l'Académie Royale de musique. Longtemps après sa mort, on continua à jouer chaque veille de Noël au Concert Spirituel, son grand motet *Fugit Nox* dans lequel il avait malicieusement inséré des airs traditionnels catalans.

L'auteur : Diplômé en histoire des universités de Rouen et de Bordeaux III, docteur en histoire de l'art moderne de l'université Montpellier 3 Paul Valéry, Stéphan Perreau, gambiste et flûtiste baroque, obtient un prix de soliste et chambрист en 1997 au conservatoire de Toulouse. Musicologue spécialiste de Boismortier et du baroque français des XVII^e et XVIII^e siècles, il est l'auteur de plusieurs disques récompensés par la critique.

Conférencier, expert en peinture, il est également spécialiste des portraitistes Jean Ranc (il a été le commissaire d'exposition au musée Fabre de Montpellier) et Hyacinthe Rigaud (dont il a publié la première monographie ainsi que le catalogue de l'œuvre). Avec ce livre, Stéphan Perreau poursuit une enquête entamée il y a près de trente ans où il expose ses découvertes inédites, tant dans la biographie que dans le catalogue raisonné de l'œuvre de ce compositeur du XVIII^e siècle.

Dans
la même collection

