

# EXPLORATEURS

# PERPIGNAN

## LE QUARTIER DES REMPARTS SUD

### UN QUARTIER DE STYLE ART DÉCO



PARCOURS JEUNE PUBLIC  
10 - 14 ANS

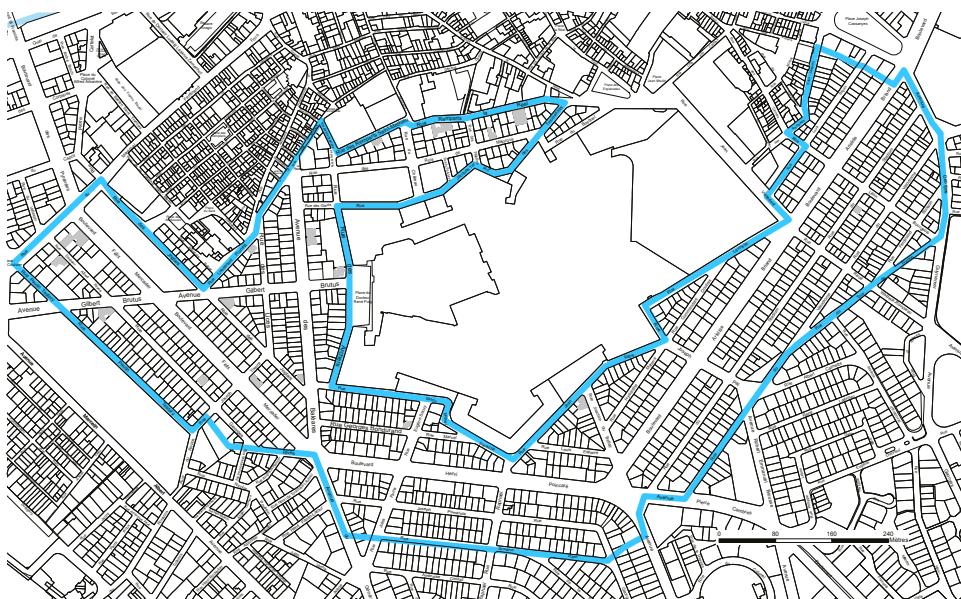


# LE QUARTIER DES REMPARTS SUD UN QUARTIER NÉ DE LA DESTRUCTION DES DERNIERS REMPARTS

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, Perpignan est encore cernée par des remparts dont certains datent du Moyen Âge. Le système défensif de la ville est progressivement détruit et les espaces libérés sont bâtis.

La destruction débute au nord de la ville dès 1906, mais ce n'est qu'en 1927 que la décision d'araser les derniers remparts au sud de la ville est prise. Les terrains militaires autour de la citadelle, qui étaient interdits de construction (le glacis\*), sont cédés à la ville par l'armée.

Tout autour du Palais des rois de Majorque, une bande de terrains constructibles se libère.



- En **gris** la citadelle,
- En **bleu** l'espace du glacis et les remparts détruits.

# UN QUARTIER DE MAISONS DE VILLE ET DE PETITS IMMEUBLES DANS LE STYLE ART DÉCO

---

Dans ce nouveau quartier les maisons sont alignées le long d'une rue ou d'un boulevard.

Dans certaines rues, elles se touchent et ont souvent deux faces : une qui donne sur la rue et l'autre sur un petit jardin ou une cour à l'arrière. On les appelle des « maisons de ville ».

Il y a aussi des **maisons plus grandes et plus luxueuses**. Celles-là ont un plus grand jardin et quatre faces, et parfois s'élèvent sur plusieurs étages.

Enfin, il y a aussi de petits immeubles, les « **immeubles de rapport** », où l'on trouve plusieurs appartements loués par le propriétaire.

Tous ces bâtiments ont été construits entre 1930 et 1950 environ.

Beaucoup d'entre eux sont de style Art Déco.



**Numérote les photographies  
en choisissant la bonne légende**

---

- 1** Maisons de ville en bande (rue des Lices)
- 2** Maison plus luxueuse (30 rue des Archers)  
Mérou entrepreneur, 1932
- 3** Immeuble de rapport (40 avenue Gilbert Brutus)  
Férid Muchir, architecte, 1935

## UN STYLE AUX MULTIPLES CARACTÉRISTIQUES

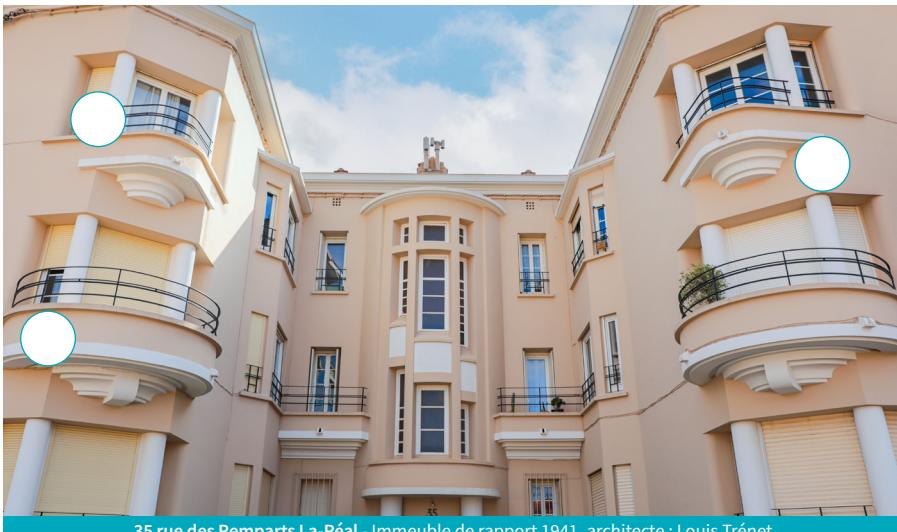
Le style architectural Art Déco naît dans les années 1920, à partir de l'exposition des Arts décoratifs et industriels présentée à Paris en 1925. À Perpignan, il s'est développé dans l'entre-deux-guerres.

L'Art Déco est un style moderne qui privilégie les formes géométriques ou aérodynamiques, alors que l'Art Nouveau (qui était à la mode avant 1920) s'inspirait de la nature, des formes végétales, des lianes et des courbes féminines.

Durant cette balade dans le quartier des remparts sud, tu vas t'initier à ce style !

Voici quelques astuces pour repérer les bâtiments Art Déco :

- les façades sont souvent symétriques avec des décors géométriques très stylisés,
- les balcons\* avancent en décroché sur la façade,
- des consoles\* aux formes géométriques soutiennent les balcons.



35 rue des Remparts La-Réal - Immeuble de rapport 1941, architecte : Louis Trénet

### Consignes

- Place sur la façade les numéros correspondants aux éléments d'architecture suivants :
  - ❶ balcon\* arrondi
  - ❷ console\* aux formes géométriques
  - ❸ garde-corps\* métallique qui court le long des balcons
- Trace l'axe de symétrie de la façade.
- Trouves-tu des différences entre la partie gauche et la partie droite ? oui / non

## 🔍 Le regard du petit curieux :

L'Art Déco aime la symétrie et la géométrie. C'est peut-être pour cela que l'on retrouve souvent une organisation des décors ou des ouvertures en trois parties.

Durant ta visite repère les éléments qui vont par trois : tu en trouveras sans doute beaucoup !



45 rue des Remparts Saint-Matthieu - Maison de ville 1933, architecte : Pierre Sans

### ✍️ Consignes

- Place sur la façade les numéros correspondants aux éléments d'architecture suivants :

- ❶ deux avant-corps\* encadrant la porte d'entrée
- ❷ balcon\* arrondi
- ❸ garde-corps\* métallique

- La façade est-elle symétrique ? oui / non

- Quelles sont les deux différences que tu vois entre les deux côtés ?

# LE STYLE PAQUEBOT BASTINGAGE ET HUBLOTS

À Perpignan, le style Art Déco est très influencé à partir des années 1930 par « le style paquebot ». C'est en effet l'époque des grands bateaux transatlantiques et l'architecture s'inspire de leurs formes.

Les immeubles d'angle ressemblent à des proues de navire en courbe douce, sur les balcons les garde-corps métalliques ressemblent à des *bastingages*\*, des *mâts de pavillon*\* ornent les façades des villas, et les fenêtres rondes (*oculus*\* au singulier, *oculi*\* au pluriel) sont semblables à des hublots de cabines.

Voici un bel immeuble de l'avenue des Baléares qui représente bien ces caractéristiques.



11-13 avenue des Baléares, immeuble Férid Muchir, non daté

## Consignes

- Place sur la façade de la photo ci-contre les numéros correspondants aux éléments d'architecture suivants :

- 1 fenêtre-hublot\* (appelée aussi *oculus*\*)
- 2 balcon\* arrondi
- 3 bastingage\*

- As-tu remarqué ? Cet immeuble est parfaitement symétrique !  
Le n° 13 est l'exacte reproduction du n° 11 ! Tu peux tracer sans difficulté l'axe de symétrie

## Le regard du petit curieux :

Cet immeuble a été labellisé « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle », ce qui signifie qu'il présente un intérêt pour la connaissance de l'architecture contemporaine.

D'autres bâtiments du livret sont également labellisés, tu les repèreras au logo :



Tu commences à connaître beaucoup de choses sur l'Art Déco !



- Sauras-tu identifier les détails Art Déco de ces deux édifices visibles sur l'avenue des Baléares ?

Voici les mots à utiliser (utilise le lexique page 19 pour le vocabulaire) :

- 1 oriel\*
- 2 oculus\*
- 3 pergola\*

- 4 balcon\* arrondi
- 5 bastingage\*

- Quels sont les différents matériaux utilisés pour ces deux façades ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Voici sans doute l'une des plus belles maisons Art Déco de Perpignan, construite en 1938 et réalisée par deux célèbres architectes de cette époque : Alfred Joffre et Férid Muchir.



56 avenue des Baléares, à l'angle de la rue des Jotglars



Quels sont les trois principaux éléments Art Déco que tu retrouves ?

1. ....
2. ....
3. ....

On quitte les belles avenues pour nous promener dans la rue des Jotglars jusqu'au croisement avec le boulevard Gilbert Brutus.



Maison de ville, 10 rue des Jotglars



Maison de ville, 14 rue des Jotglars

Observe les petites maisons de cette rue : repères-tu les deux maisons jumelles ?  
Bien que jumelles, elles ne sont pas tout à fait les mêmes.



- Cercle sur les photographies les différences entre ces deux maisons.  
Combien de différences trouves-tu ?
  
- As-tu remarqué qu'à Perpignan les façades Art Déco ne sont pas toujours réalisées avec le même matériau ? Quels sont les matériaux utilisés pour les façades de ces deux maisons ?

Sur ce plan de Perpignan, repère les différents bâtiments que nous avons découvert lors notre pr

1 35 rue des Remparts La Réal

2 45 rue des Remparts  
Saint-Mathieu

3 11-13 avenue des Baléares

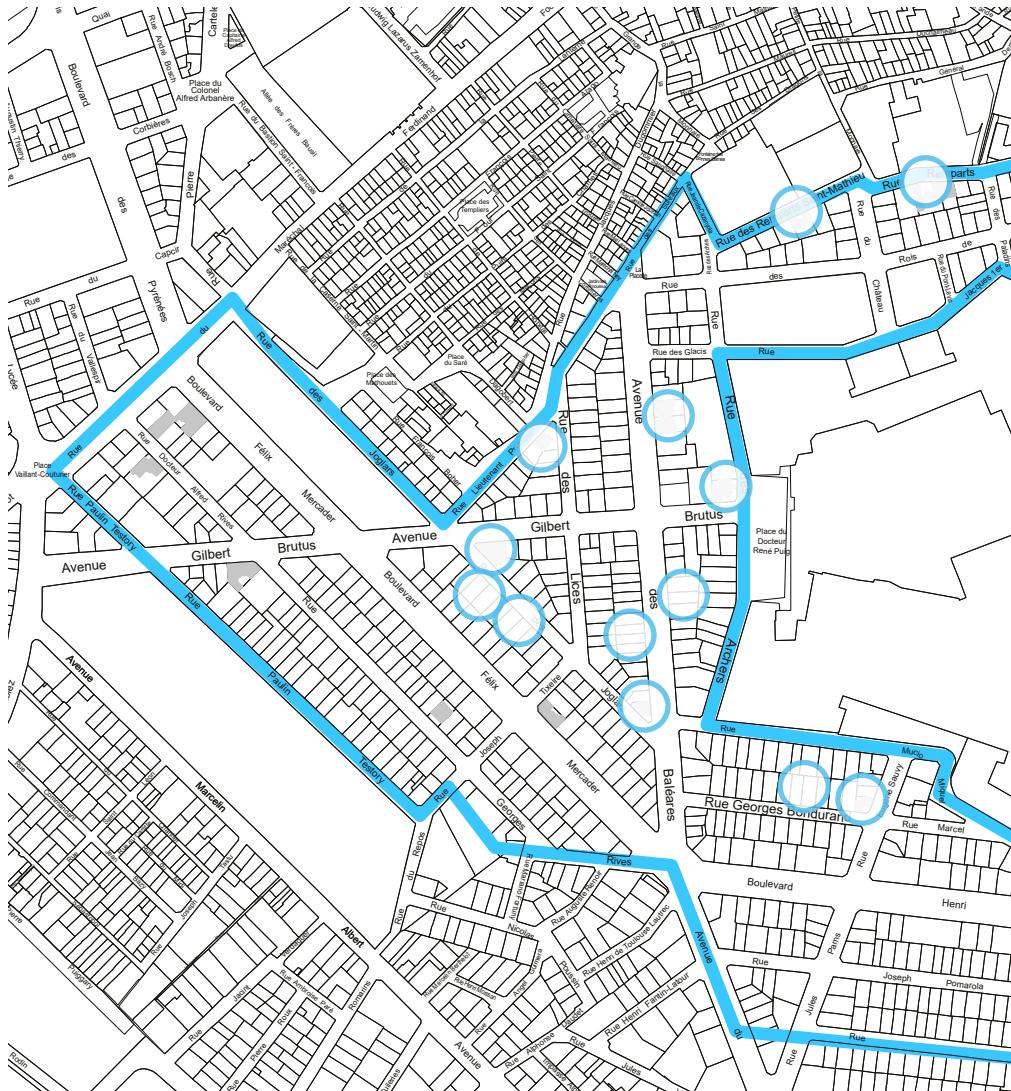
4 29 avenue des Baléares

5 38 avenue des Baléares

6 56 avenue de

7 10 rue des Jo

8 14 rue des Jo



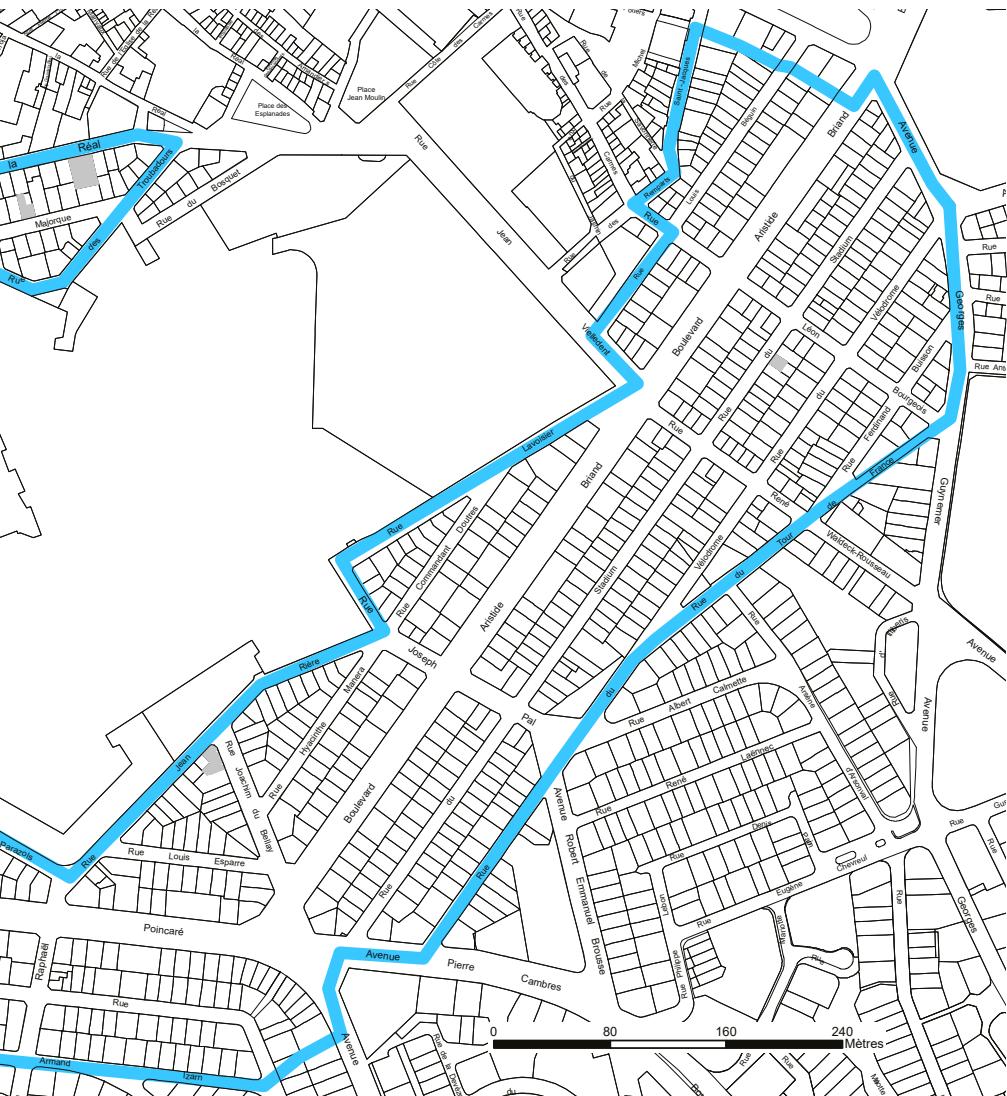
omenade.

## les Baléares

otglars

potglars

- 9 40 avenue Gilbert Brutus
- 10 10 rue des Lices
- 11 21 rue Bondurand
- 12 35 rue Bondurand
- 13 30 rue des Archers





Maintenant, c'est toi le guide et tu choisis de décrire cet immeuble au 40 avenue Gilbert Brutus.

**Complète le texte en t'aidant du lexique page 19 :**

C'est en 1935 que F..... M....., un célèbre architecte perpignanais de l'époque, dessine ce bel immeuble de .....

Le bâtiment s'élève sur cinq niveaux : du rez-de-chaussée, réservé au commerce, au toit-terrasse\*. Les deux ..... (l'une sur la rue des Jotglars et l'autre sur l'avenue Gilbert Brutus) sont ....., c'est-à-dire que l'on retrouve les mêmes formes des deux côtés.

Les éléments Art Déco sont visibles : les b..... ont des formes ..... , ils sont protégés par un ..... qui ressemble aux ..... que l'on trouvait sur les navires de passagers qui traversaient l'Atlantique dans les années 1930.

On remarque aussi au dernier étage des fenêtres en forme de ..... et un mat ..... : c'est l'influence du style p.....



# LE STYLE RÉGIONALISTE

Au début du 20<sup>e</sup> siècle les architectes de la région associent parfois sur la même façade des formes et des matériaux traditionnels. Cela se traduit par l'utilisation de briques, de pierres brutes et de galets de rivière.

Pour les formes, on trouve parfois des consoles en bois qui supportent des avancées de toit en tuiles rouges et des fenêtres en arc de plein cintre. C'est le style régionaliste.



À l'angle de la rue du Lieutenant Pruneta et de la rue des Lices, tu découvriras une maison de ville très originale qui mêle des influences régionalistes avec l'Art Déco.

Elle a été dessinée par l'architecte B. Bouyssou en 1933.



**Sauras-tu retrouver les formes Art Déco et les formes régionalistes ?**

Voici les termes à classer dans le tableau :

Soubassement\* en pierre - Fenêtre en plein cintre\* - Fenêtre en forme de hublot\*

Formes géométriques du décor du portail métallique - Consoles\* décoratives en bois sous le toit.

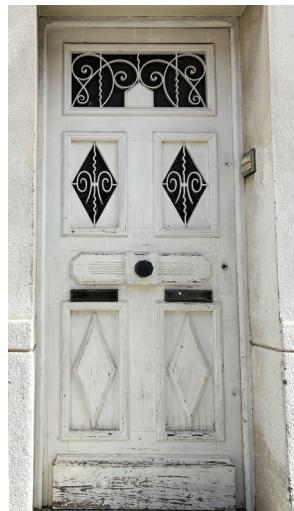
Régionalisme	Art Déco

# ÉLÉMENTS DE DÉCOR

Au cours de ta promenade tu trouveras de petites maisons de ville sur les façades desquelles on retrouve de nombreux décors.

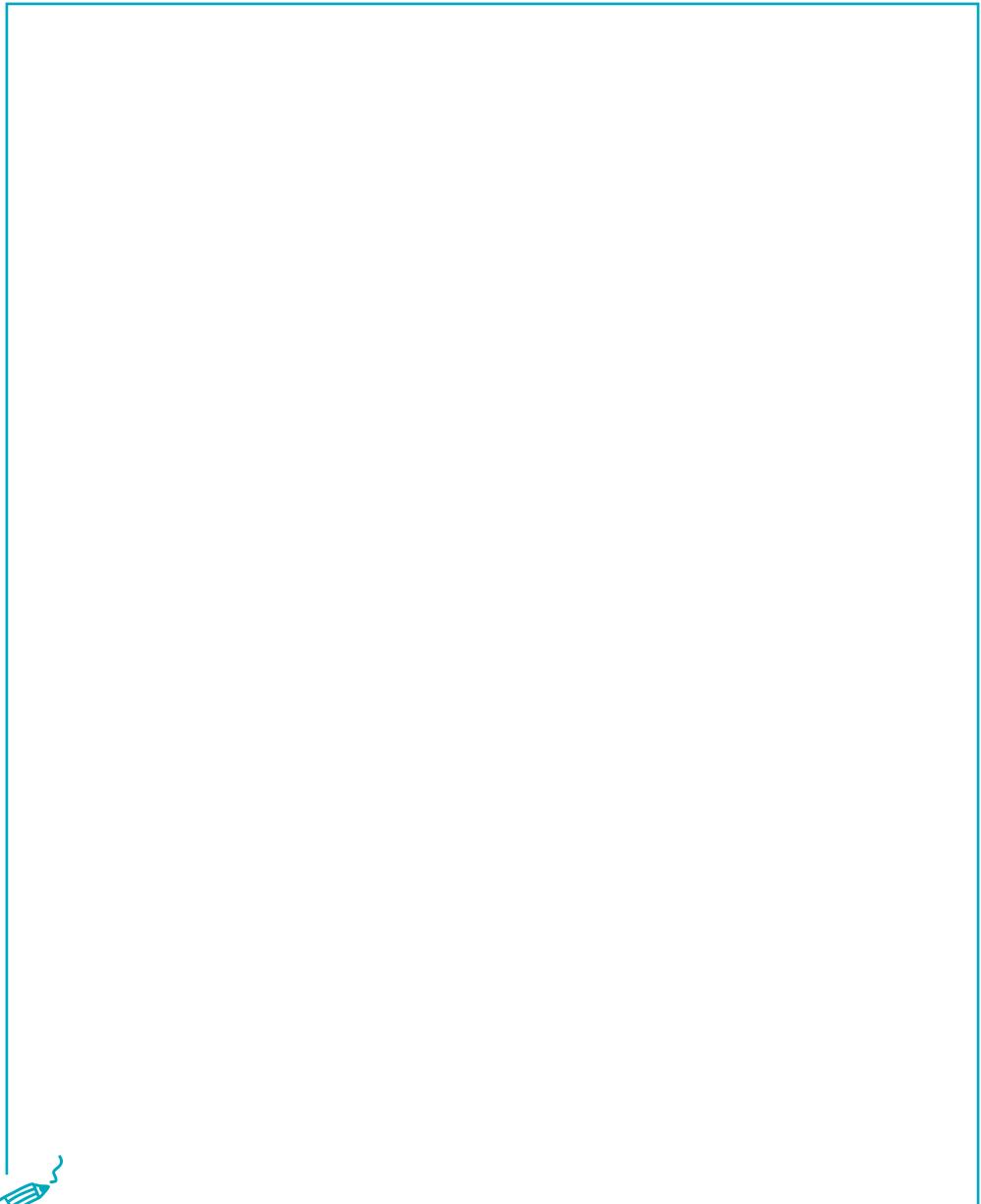
Les portes des maisons Art Déco sont souvent très reconnaissables :

- une partie haute parfois en verre avec des motifs en ferronnerie, comme le panier de fleurs stylisé ou des motifs géométriques,
- un perron\* de quelques marches en granito\*,
- une embrasure\* profonde \*.





En t'inspirant des portes que tu as vues en balade, invente et dessine une porte de style Art Déco.



# L'ART DÉCO DANS LA RUE GEORGES-BONDURAND

Le long de cette rue, tu découvriras encore quelques belles maisons de style Art Déco. Elles ont été construites sur l'ancien glacis militaire qui entourait la citadelle.



Au n° 35 rue Bondurand : une maison de ville de style Art Déco avec un oriel\* et des oculi\*. L'influence régionaliste est visible avec la génoise\* décorative à un rang.



Au n° 21 rue Bondurand : une maison construite par l'architecte Férid Muchir, 1938.



Ces maisons sont influencées par le style paquebot.

Peux-tu donner trois éléments dans leur architecture et leur décoration qui le prouvent ?

1. ....
2. ....
3. ....



As-tu remarqué la ressemblance avec une autre maison du même architecte que nous avons vue au cours de la promenade ? (Regarde page 11)

# POUR FINIR LA PROMENADE

Nous terminons cette promenade par une autre belle maison de maître au n°30 rue des Archers.

Tous les éléments de l'Art Déco s'y retrouvent :

- la pergola\*,
- l'avant-corps\* arrondi de style paquebot,
- les fenêtres verticales,
- le garde-corps\* en forme de bastingage\* qui protège le toit terrasse\*.



N° 30 rue des Archers, une maison de ville (1932) construite par l'entrepreneur Jean Mérou



## Le conseil du petit curieux :

Pour mieux découvrir la maison, monte les escaliers de la citadelle.  
Une belle vue du quartier que tu viens de visiter t'attend depuis les jardins.

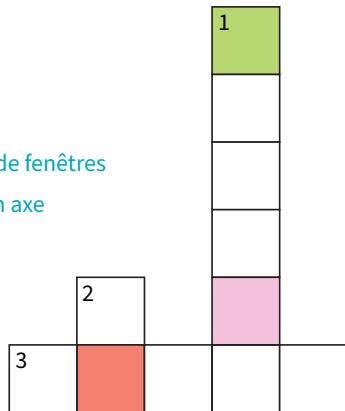
# MOTS FLECHÉS



Complète la grille à partir des définitions indiquées.

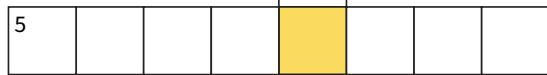
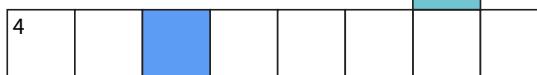
## Horizontal

- Construction en avancée sur une façade, souvent ouverte de fenêtres
- Correspondance exacte entre deux figures par rapport à un axe
- Navire principalement affecté au transport de passagers
- Ouverture ronde ou arrondie dans un mur ou une voûte
- Garde-corps utile et/ou décoratif



## Vertical

- Face extérieure d'un bâtiment
- Art de concevoir et de construire les édifices



Avec les lettres situées dans les cases colorées, retrouve le nom d'un architecte perpignanais.



# LEXIQUE

## **Avant-corps**

Partie d'un bâtiment qui est en avancée sur l'alignement de la façade.

## **Balcon**

Plate-forme en avancée, à garde-corps, accessible depuis l'intérieur d'une habitation.

## **Bastingage**

Garde-corps souvent métallique autour du pont d'un bateau.

## **Console**

Pièce servant de support à un balcon ou à un élément qui dépasse par rapport à la façade.

## **Embrasure**

Ouverture pratiquée dans l'épaisseur d'un mur pour recevoir une porte.

## **Fenêtre en plein cintre**

Fenêtre avec une ouverture en demi-cercle sur le haut.

## **Fenêtre-hublot**

Fenêtre de forme ronde.

## **Garde-corps**

Barrière de protection conçue pour éviter que les personnes ne tombent accidentellement dans le vide.

## **Genoise**

Décoration d'avant-toit formée d'un ou plusieurs rangs de formes de tuiles.

## **Glacis**

En architecture militaire, un glacis désigne un terrain non construit qui oblige les agresseurs à avancer à découvert.

## **Granito**

Mélange de ciment et de pierres colorées.

## **Oculus/oculi**

Ouverture ronde dans un mur ou une voûte.

## **Oriel**

Construction en avancée sur une façade souvent ouverte de fenêtres.

## **Pergola**

Structure décorative pour les lieux extérieurs, qui possède au moins trois ouvertures latérales et une couverture supérieure. Elle peut servir à offrir de l'ombrage.

## **Perron**

Escalier de quelques marches devant la porte principale d'une maison ou d'un immeuble.

## **Soubassement**

Partie inférieure des murs d'une construction.

## **Toit-terrasse**

Toiture plate qui peut être utilisée comme une terrasse.

# « L'ARCHITECTURE EXPRIME LA SENSIBILITÉ D'UNE ÉPOQUE »

Romain Vialut, architecte

Ce livret s'adresse au jeune public. Il propose de découvrir de façon ludique le quartier des remparts sud, caractérisé par de nombreuses constructions de style ART DÉCO. Au fil des pages et de la promenade, le jeune visiteur découvre les principales caractéristiques de ce style qui est particulièrement représenté à Perpignan entre 1930 et 1950.

En proposant les clés pour reconnaître le style Art Déco, ce livret est une invitation à prendre le temps de regarder la ville et à lever les yeux sur le patrimoine bâti contemporain.

Perpignan est labellisée *Ville d'art et d'histoire* (VAH) depuis 2001. Le ministère de la Culture attribue cette appellation aux collectivités qui s'engagent dans une politique de valorisation, d'animation et de médiation autour de leur patrimoine.

Le service Animation du patrimoine met en place tout au long de l'année des actions (visites guidées, ateliers, expositions...) ayant pour objectif de présenter aux habitants et aux touristes le patrimoine dans sa diversité.

Le service éducatif du patrimoine organise pour le jeune public des visites guidées, des ateliers, des rallyes, et se met à la disposition des enseignants pour élaborer avec eux des projets pédagogiques adaptés aux programmes scolaires.

## INFORMATIONS PRATIQUES :

**Service Animation du patrimoine  
Ville d'art et d'histoire**

**Casa Xanxo – CIAP**

8 rue de la Main de Fer  
Tél. 04 68 62 38 84  
animationdupatrimoine@  
mairie-perpignan.com

Retrouvez nos propositions pour le public jeune et scolaire sur la page :  
<https://www.mairie-perpignan.fr/culture-patrimoine/patrimoine>

**Rédaction**

Florence Gripon, enseignante missionnée

**Crédit photo**

© Ville de Perpignan

**Maquette**

Direction de la Communication  
Studio de création de la Ville de Perpignan

**D'après Des Signes**

Studio Muchir Desclouds

**Impression**

Atelier Reprographie de la Ville de Perpignan - 2025



architecture  
contemporaine  
remarquable

