



# CASA XANXO

OUVERTURE  
**12** JUILLET 2023

DOSSIER  
DE PRESSE

# CIAP

CENTRE D'INTERPRÉTATION  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DU PATRIMOINE



# LA CASA XANXO

*accueil*

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION  
DE L'ARCHITECTURE  
ET DU PATRIMOINE  
(CIAP)  
DE PERPIGNAN

\*\*\*

INAUGURATION  
MERCREDI 12 JUILLET

### LE LABEL « VILLE D'ART ET D'HISTOIRE »

Le label « Ville d'Art et d'Histoire », mis en œuvre sous l'égide du ministère de la Culture, qualifie des territoires qui s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation et de médiation du patrimoine, ainsi que de soutien à la création et à la qualité architecturale et de valorisation du cadre de vie.

### LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE ET SES OBJECTIFS

Le CIAP, préconisé dans le cadre du label « Ville d'art et d'histoire », est un équipement culturel de proximité qui a pour but de sensibiliser, informer, former à l'histoire architecturale et patrimoniale du territoire. En coordination avec le maillage culturel, il accompagne et valorise la politique urbaine. C'est aussi un centre de ressources, de rencontre et un instrument de médiation vis-à-vis de tous les publics.

Porte d'entrée et vitrine du patrimoine de la ville, il s'adresse à la fois aux habitants de tous âges et de tous quartiers, ainsi qu'aux visiteurs qui découvrent le territoire, en partenariat avec l'Office de Tourisme.



## LA CASA XANXO, LA MAISON GOTHIQUE RESTAURÉE... ET PLUS ENCORE

*La Casa Xanxo, une exceptionnelle demeure d'entrepreneur du début de la Renaissance.*

L'hôtel particulier de la rue de la Main de Fer, dont la légende urbaine veut que le heurtoir de porte ait donné son nom à la rue – ce qui n'est sans doute pas le cas –, est depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle l'une des façades les plus connues du patrimoine perpignanais.

**Il a été construit à partir de 1504 par Bernat Xanxo, l'un des plus importants négociants de la ville**, entrepreneur de grand commerce, financier gestionnaire de grands revenus, conseiller de l'évêque. Sa carrière de fils de tisserand témoigne de la fin de la grande période du commerce du drap à Perpignan, et **le décor de sa demeure est l'un des exemples du style spécifique extravagant et ostentatoire à la croisée entre le gothique tardif et les débuts de la Renaissance. Elle est connue pour son exceptionnelle frise sculptée qui orne sa façade sur rue.** Les motifs carnavalesques, monstrueux, scatologiques qui s'y accrochent sur un grand rinceau végétal n'ont aucun équivalent et méritent une observation attentive.

*Derrière cette façade assez unitaire, la Casa Xanxo cache une histoire continue de plus de 5 siècles.*

La restauration donne pour la première fois à voir cette richesse, expliquée dans les panneaux d'information stylistiques dans chaque salle.

*Archéologues, architectes, restaurateurs spécialisés, ont redonné éclat à la demeure.*

**La Casa Xanxo est classée monument historique depuis 1919** : la restauration des intérieurs a donc fait l'objet d'une étude détaillée par le cabinet Covalence (Frédéric Martorello, Sonia Moralès, architectes du patrimoine) qui a assuré la maîtrise d'ouvrage.

Les fouilles d'archéologie préventives (INRAP, ACTER, dans le jardin, la cave et la fosse d'ascenseur) et l'étude de la restauration des décors, ont précisé le déroulement de l'histoire de la maison ainsi que les styles et les datations.

**Le choix de restauration a été de garder la trace des différentes périodes de la vie de la demeure.** C'est ainsi qu'au rez-de-chaussée, les pièces gothiques, dont les sculptures ont été nettoyées, gardent leur sol de carreaux et leurs beaux radiateurs de fonte.

A l'étage, le salon de style XVIII<sup>e</sup> siècle garde ses boiseries, tandis que la grande salle « médiévale » a retrouvé ses lambris et ses tapisseries neo-gothiques. Les staffs des cheminées, les planchers, les menuiseries et boiseries ont été traitées par des artisans spécialisés.

L'ancien séchoir d'origine a gardé son sol ancien de briques et son imposante charpente.

*L'aménagement et l'accessibilité*

Les travaux ont aussi porté sur l'aménagement pour recevoir le public, la sécurité, l'isolation, le tout dans le respect de l'esthétique patrimoniale. Des espaces techniques ont été créés, ainsi que des bureaux et des salles pour le service d'accueil et le service Animation du patrimoine.

La circulation et l'accessibilité sont améliorées par la création d'un escalier entre le premier et le second étage. L'accessibilité est assurée par la création, notamment, d'un ascenseur et d'un monte-personne.



© Covalence Architectes, Agence Présence.



## LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE DE PERPIGNAN

Le CIAP doit proposer un parcours permanent, des expositions temporaires, des ateliers, des animations pour tous publics, pour les habitants, pour les visiteurs extérieurs, mais aussi un centre de documentation et d'information sur le patrimoine.

**La Casa Xanxo restaurée développe ainsi 800 m<sup>2</sup> d'espace intérieur ouvert au public, sans compter la cour intérieure et son élégante tonnelle début de siècle.**

**Plus de 400 m<sup>2</sup> de nouveaux espaces sont accessibles, dont le second étage et la salle sud du rez-de-chaussée.**

### L'EXPOSITION PERMANENTE : COMPRENDRE LA TRAME URBAINE DE PERPIGNAN, DU IX<sup>E</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

Outil novateur et attendu, le parcours d'exposition permanente de 600 m<sup>2</sup>, dynamique et ludique, propose les repères temporels et spatiaux pour la découverte de Perpignan. Toutes les informations et les dispositifs visuels et sonores sont proposés en quatre langues : français, anglais, espagnol, catalan.

**Il ne s'agit pas de raconter toute l'histoire de la ville, mais, en complémentarité avec les autres institutions culturelles et scientifiques (musées, archives municipales, médiathèque, centres d'art, centres d'expositions spécialisés), de donner les clés du contexte monumental et urbain.**

Au rez-de-chaussée, la salle gothique sud, ouverte sur le porche, présentera les expositions temporaires. La salle nord, plus intime, introduit à l'histoire de Bernat Xanxo et de sa demeure. Tout au long du circuit, des musiques et des ambiances sonores discrètes accompagnent la déambulation ainsi que les témoignages de huit personnages historiques, de Bernat Xanxo à Salvador Dali.

Le parcours chronologique et thématique commence au premier étage.

#### *Une muséographie moderne*

La scénographie et la muséographie sont l'œuvre de l'agence « Présence », spécialiste de centre d'interprétation, réalisées par AOF-Maquettes, Kaleo, graphisme Gilles Vidal, Atelier Saint-Roch, ABAQUE traductions. Le mobilier et les panneaux évoquent les îlots urbains, découpés qui sont le fossile historique le plus important de la ville. Les meubles se présentent en bois clair, dans un dessin moderne qui contraste avec les décors du bâtiment.

#### *De grands chapitres*

Le programme et les contenus ont fait l'objet, depuis 2016, d'un Projet Scientifique et Culturel, approuvé en Conseil Municipal et par le Ministère de la Culture, et du suivi et des conseils d'un Comité Scientifique composé d'universitaires (Université Perpignan Via Domitia) et de professionnels de l'urbanisme.

Dans la première salle une projection sur maquette topographique en huit étapes vous fait remonter dans le temps, au fil des évolutions urbaines de Perpignan.

Puis, quatre grands chapitres se succèdent, différenciés par une couleur indicative : « l'essor d'une ville », (un grand Moyen Âge/ une ville dominée par la guerre) ; « Vers la modernité », (quand l'urbain devient humain/le second âge d'or de Perpignan) ; enfin « XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : une dynamique renouvelée » et « Perpignan face à son avenir ».

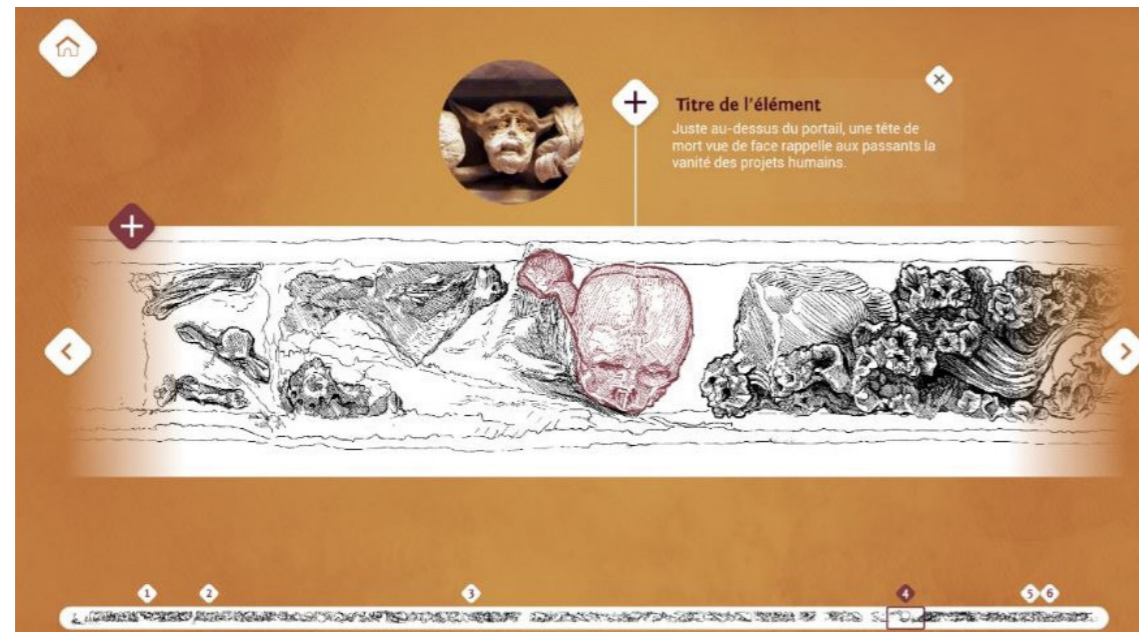
**Des objets patrimoniaux originaux, issus des collectes de la Casa Pairal, ponctuent la visite :** 2 mesures à grains municipales de l'Ancien Régime ; 4 briques décorées provenant de la démolition du couvent des Jésuites ; la plaque signalant la Halle au Blé (XIX<sup>e</sup> siècle).

### 31 dispositifs de médiation

L'interactivité et la participation ont été privilégiées pour que chacun puisse, selon son âge, ses intérêts, le temps qu'il souhaite passer, glaner de façon ludique et diversifiée les informations. Plus de 30 dispositifs jalonnent la visite, en plus des chronologies et de la matériauthèque :

- Des dispositifs sonores : musiques, témoignages, boîtes sonores.
- Des diaporamas, des projections, des tablettes interactives, des vidéos, un livre interactif.
- Des maquettes à toucher, à reconstituer, des trappes ou des tiroirs à ouvrir.
- Des jeux de puzzle, de mémoire, de positionnement, de reconstitution.

A chaque niveau, les enfants peuvent construire et jouer pendant que les parents expérimentent tranquillement. Ces dispositifs seront la base de visites guidées et d'ateliers pédagogiques.



## LE CIAP ET SES ACTIVITÉS, LA PORTE D'ENTRÉE VERS LE PATRIMOINE POUR TOUS LES PUBLICS

### Accueil touristique et information

La salle d'accueil permettra de trouver les informations de visite, les dépliants et prospectus touristiques et patrimoniaux, notamment les éditions de l'Animation du patrimoine. Le public y sera orienté suivant ses intérêts et des animations lui seront proposées. L'Office de Tourisme est partenaire de cet accueil et développera des actions spécifiques à partir du CIAP.

### Visites guidées internes et thématiques

Les guides-conférenciers et les médiateurs du patrimoine proposent régulièrement des visites monumentales thématiques à partir du CIAP, des visites et des animations à retrouver dans les documents municipaux, la brochure trimestrielle « Rendez-vous », le site internet de la Ville et l'application smartphone Perpignan la Rayonnante.

### Ateliers et activités pédagogiques

Des ateliers pour groupes, pour enfants, avec les scolaires et les étudiants, sont organisés toute l'année. Des propositions spécifiques pour les groupes sont possibles sur réservation. La Casa Xanxo bénéficie d'une salle pédagogique et d'un espace d'accueil scolaire.

### Les publics spécifiques

Le CIAP et le service Animation du patrimoine accueillent les publics spécifiques, par le biais de visites, d'animations, en partenariat avec les institutions et les établissements d'enseignement.

L'exposition permanente propose des dispositifs de médiation accessibles aux malvoyants (maquettes, sonores, jeux et matériauthèque), ainsi qu'aux malentendants (vidéos sous-titrées, activités numériques).

### Les grands événements patrimoniaux

Le CIAP est le point de départ et le cœur des grandes opérations patrimoniales et historiques : Journées européennes du patrimoine, Mois de l'Architecture, Journées européennes de l'archéologie. De 2024 à 2026, des monuments insignes de la ville fêteront des anniversaires prestigieux. Le CIAP sera le lieu de rendez-vous de ces célébrations.

### Pour aller plus loin...

On pourra feuilleter les brochures sur la ville, ses monuments, trouver une bibliographie complémentaire et profiter des espaces de repos au début et à la fin du parcours, ainsi que dans le jardin.

### Les aides à la découverte

FOCUS « CIAP - CASA XANXO - A PERPIGNAN » (12 p.), le mode d'emploi du CIAP, salle par salle. EXPLORATEURS « PERPIGNAN CIAP- CASA XANXO » (20 p.), pour les 6-14 ans et les familles.

A venir :

FOCUS, « LA CASA XANXO, DE LA DEMEURE AU CIAP »

Et tout l'été 2023, en plus des visites et animations dans la Casa Xanxo restaurée :

Tous les mercredis à 17h et tous les samedis à 11h : « Cap sur le CIAP » : visite introductive au parcours permanent du CIAP

« Casa Xanxo : renaissance d'une demeure »

Exposition temporaire estivale

Du 12 juillet au 18 septembre 2023.

## LE CHANTIER

### Entreprises

#### Travaux

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Perpignan/Direction des Grands Projets Bâtiment/Division patrimoine historique

Maîtrise d'œuvre : COVALENCE Architectes (Frédéric Martorello, Sonia Morales, Jean-Michel Carrière)

BET Fluides : CTB

BET Structures : IPB

BCT et CSPS : SOCOTEC

Coordinateur SSI : G2S Ingénierie

Charpentes-Sols : SELE

Charpente : Comero

Doublages : Nouvelle Monros

Gypserie-Plâtrerie : Europlâtre

Menuiserie intérieures : Menuiserie Quinta

Menuiseries extérieures : Sud France

Serrurerie : Léonard et Olive

Electricité : CEGELEC

CVC : Axima

Peintures : Atelier Oliver

Restauration sculptures et papiers peints : Quelart

Peintures murales : Paillard Boyer

Ascenseur : TKElevator

Anti-intrusion : Fauché

Archéologie préventive : INRAP (Emilie Léal), ACTER (Carole Puig)

#### Scénographie/Muséographie

Maîtrise d'œuvre : PRÉSENCE (Chloé Martineau, Elise Mathieu)

Audiovisuel-multimédia : Kaléo

Agencement, éclairage, soclage : Ateliers Saint Roch

Manipes et maquettes : AOF Maquettes

Graphisme : Gilvidal Graphiste

Traduction : ABAQUE SA ; Ville de Perpignan/Direction de la Culture- service de la culture catalane

### Financement :

Total chantier 2017-2023 : 3 692 274 € TTC

Restauration des intérieurs et aménagement : 3 178 218 € TTC

Muséographie/Scénographie : 514 058 € TTC

Participations : Ville de Perpignan : 870 244 € HT

Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles : 439 000 € HT

Conseil Régional Occitanie : 516 700 € HT

Perpignan Méditerranée Métropole : 516 700 € HT

Etat/Dotation politique de la ville : 500 000 € HT

Conseil départemental Pyrénées-Orientales : 234 251 € HT

### Les contenus

Ville de Perpignan/direction du Patrimoine et de l'Archéologie, service Animation du patrimoine

Traduction catalan : Ville de Perpignan/direction de la Culture, service de la Culture catalane

Comité scientifique : Caroline de Barrau, maître de conférences UPVD, Esteban Castañer

Muñoz, maître de conférences UPVD, Aymat Catafau, maître de conférences UPVD,

Raymond Sala, professeur honoraire des Universités, Stéphane Vallière, directeur CAUE

Iconographie : Ville de Perpignan/direction de la Communication, service Photographie,

Archives municipales Camille Fourquet de Perpignan, Médiathèque de Perpignan, musée

d'art Hyacinthe Rigaud, musée des arts et traditions populaires Casa Pairal

Iconographie complémentaire : Yann Billaud, Thierry Delory, Antoine de Roux, MTM, Art

Graphique et Patrimoine

Droits photographiques complémentaires : Archives départementales des Pyrénées-Orientales,

INRAP – Emilie Léal, Archivo di Stato Torino, Archivo general de Simancas, Archivo

de la corona de Aragón, BnF, Archives nationales, Service historique de la Défense, Sylvain

Chevauché, Bibliothèque de l'Arsenal, Musée du Château de Versailles, Mémorial du camp

de Rivesaltes, Hugo Quelart

Références musicales : Oswald von Wolkenstein : « Es ist ain altgesprochener rat » (Roger

Gehrig, enregistré à l'occasion de l'exposition « Die Tochter der Papstes – Magarethe von

Savoyen », 2020 – 2022, avec l'aimable autorisation de l'artiste et des Landesarchiv Ba-

den-Württemberg, Proff Peter Rückert)

François de Fossa : Trois quatuor op. 19 pour deux guitares, violon et basse (Matteo Mela,

Lorenzo Michelli, Ivan Rabaglia, Enrico Bronzi) (Stradivarius)

Joseph Bodin de Boismortier : Ballets de villages : Deuxième ballet (Le concert spirituel-

Hervé Niquet) (Naxos)

Photographies d'Antoine Giacomoni « Les catalans à travers le miroir », 2007 (ed. Ville de

Perpignan/ Trabucaire), avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Remerciements aux habitants de Perpignan qui ont accepté de participer au dispositif des

« boîtes sonores ».

### Les témoins :

▪ Bernat Xanxo (mort en 1531) : a fait construire la Casa Xanxo

▪ Pierre II le Catholique (1174/76-1213) : roi d'Aragon, a octroyé une charte de libertés à la Ville de Perpignan en 1197

▪ Père Pasqual (mort en 1644) : notaire à Perpignan, a raconté les affres du siège de la ville par Louis XIII en 1641

▪ La Grande Mademoiselle (1627-1693), cousine de Louis XIV, a accompagné celui-ci en 1649 pendant son séjour à Perpignan en route pour son mariage avec Marie-Thérèse d'Espagne

▪ Joseph Carrère (1740-1803), médecin perpignanais, a décrit la ville dans les « voyages pittoresques de la France »

▪ Le chevalier de Louis- François de Mautort (1680-1737) a été lieutenant au régiment de Champagne à Perpignan en 1768

▪ Arthur Young (1741-1820), voyageur et agronome anglais, a décrit son passage dans la campagne roussillonnaise en 1787

▪ Salvador Dali (1904-1989) a rendu célèbre la Gare de Perpignan.

## INFORMATIONS PRATIQUES

CIAP • Casa Xanxo  
8 rue de la Main de Fer  
66 000 Perpignan

Tél. 04 68 62 38 84  
animationdupatrimoine@  
mairie-perpignan.com

### Jours et horaires d'ouverture

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre,  
tous les jours, de 10 h 30 à 18 h 30

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mai,  
tous les jours, sauf les lundis,  
de 11 h 00 à 17 h 30

Entrée libre • Accessibilité PMR

Contenus en français, anglais,  
espagnol, catalan



### Contact presse

Johanna HALIMI-CLAVERIE,  
chargée de communication  
04 68 66 32 72 • 06 84 28 20 06  
halimi.johanna@mairie-perpignan.com