



« Tout portrait se situe au confluent d'un rêve et d'une réalité », Georges Perec, in *La vie mode d'emploi*, Paris, éd. Hachette, 1969-1978

Ou quand le rêve d'étendue du pouvoir touche la monnaie des peuples antiques.



Buste d'Alexandre le Grand - IV^e siècle av. J.-C., Thrace - sur un tétradrachme en argent.

La représentation du portrait en numismatique antique est quelque chose de très complexe : d'abord parce que la monnaie n'est pas apparue partout en même temps, ensuite parce que les grandes civilisations ont évolué différemment. C'est ce que nous allons voir...

La « monnaie » au sens strict est née en Lydie (Turquie actuelle) au VI^e siècle av. J.-C.

Les rois lydiens n'ont pas représenté leur portrait sur leur monnaie mais des symboles, témoins de leur pouvoir.

Les Perses, vainqueurs sur la Lydie, ont répandu l'utilisation de la monnaie vers l'Est alors que les marchands grecs vont favoriser son usage dans tout le Bassin Méditerranéen.

Arrivée en Grèce puis diffusée dans les colonies (Sicile, Egypte...), la monnaie est largement frappée et utilisée. Mais, dans un premier temps, aucune ne présente de portraits de personnes vivantes. Ce sont des représentations des dieux et déesses ou de symboles (animaux, objets...) représentatifs d'une cité :



Buste d'Athéna / Chouette 5^e siècle av. J.-C. Athènes

Athéna est une déesse de la mythologie grecque, déesse de la sagesse, de la stratégie militaire, des artisans, des artistes et des maîtres d'école. Elle était considérée comme la patronne, entre autres, d'Athènes. La chouette est l'un de ses attributs.



**Buste d'Apollon
/ Bige
4^e siècle av.
J.-C.
Pella
(Macédoine)**



Ce n'est qu'à partir d'Alexandre le Grand que vont apparaître les portraits plus ou moins réalistes, sur les monnaies.



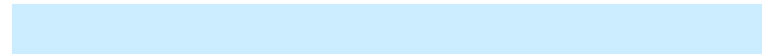
**Buste
d'Alexandre le
Grand/
Athéna assise
4^e siècle (365
à 323)
av. J.-C.
Thrace**



Alexandre le Grand (né en 356 av. J.-C. à Pella et mort en 323 av. J.-C. à Babylone), roi de Macédoine, est l'un des plus grands conquérants de l'histoire, car il a pris possession de l'immense Empire perse en s'avançant jusqu'aux rives de l'Indus.



carte de l'Empire
d'Alexandre à son
apogée



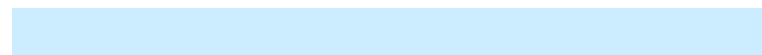
A la mort d'Alexandre le Grand, ses généraux se partagèrent son empire.

Afin d'asseoir leur légitimité, ils apposèrent son buste sur la nouvelle monnaie frappée à leur nom.

C'est le cas de Ptolémée qui récupère l'Egypte et coiffe la tête d'Alexandre de la peau d'un éléphant, animal symbole de l'Afrique.



**Buste de
Ptolémée I/
Athéna avec
l'aigle
d'Alexandrie
4^e siècle
(312)
av. J.-C.**



Son successeur, Ptolémée II, remplacera celui-ci par son buste accolé à celui de son épouse sur une face et celui de son père et de sa mère sur l'autre côté.



Bustes de Ptolémée II et Arsinoë II / Bustes de Ptolémée I et Bérénice
4^e siècle (365 à 323)
av. J.-C.

Le buste d'Alexandre le Grand sera également repris par les Grecs et les Gaulois pour frapper des tétradrachmes en argent, pièces fortes en circulation dans le monde méditerranéen jusqu'en 250 av. J.-C., date du début des conquêtes romaines



Buste d'Alexandre en Hercule avec peau du lion/ Epona ? avec cheval
4^e siècle (336-323) av. J.-C.



Buste d'Alexandre en Jupiter/ Zeus avec l'aigle
4^e siècle av. J.-C.



En ce qui concerne la civilisation romaine, la monnaie n'est apparue que plus tardivement, vers le 3^e s. avant notre ère et à l'imitation des monnaies de Campanie alors sous domination grecque.

S'il était admis que les dieux et déesses ou ancêtres renommés puissent être représentés sur les monnaies, il était formellement interdit que les monétaires apposent leur portrait sur les pièces. Superstition ?

Selon certains numismates, le premier à enfreindre cette règle aurait été ... Jules César,

et encore de façon détournée se faisant représenter avec le costume de Grand Pontife, c'est à dire la tête partiellement voilée.

**N.B : Toutes les photos de monnaies sont
© Museum d'Histoire Naturelle, Ville de Perpignan**

Pour en savoir plus :

Jean Babelon. **Le Portrait dans l'Antiquité d'après les monnaies**, Blanchet Adrien, *Journal des Savants*, 1943, 4, pp. 187-188

Journal des savants,
Octobre-décembre 1943.



le portrait dans l'antiquité # 3 a rome – Hal :
[hal.archives-ouvertes.fr › hal-02344782](http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02344782) › [document](#)



Musée des monnaies et médailles Joseph Puig
42 Avenue de Grande-Bretagne,
66000 Perpignan
Tél. 04 68 62 37 64

Retrouvez le Musée sur le site de la Ville

<http://www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/musees/joseph-puig>

Des observations ?

Contactez-nous

Service des Publics des Musées de Perpignan

musees-mediation@maire-perpignan.com

Tél. 04.68.66.24.77

