1 Musée Objet

MUSEE PUIG

« Seul un tout petit nombre avait l'occasion de voir l'empereur en personne. Mais tous avaient constamment affaire à son image, grâce aux pièces de monnaie qui garnissaient leurs bourses ou aux portraits qui affluaient aux quatre coins de l'empire », Mary Beard (professeur d'Histoire antique à l'université de Cambridge), in *SPQR. Histoire de l'ancienne Rome,* Éd. Perrin, Paris, 2016

Durant l'Antiquité, la monnaie fut pour les Romains un objet de propagande. Elle était un relais, sur tout le territoire de l'Empire et au-delà, des valeurs et vertus citoyennes dont l'Empereur était le protecteur, ainsi que de son image.

Mais il n'en fut pas toujours ainsi …

La pièce de monnaie est née au VIe siècle avant notre ère, en Lydie (actuellement en Turquie). Son usage se répand dans le monde grec (Grèce et Grande Grèce *alias* le Sud de l'Italie et la Sicile) et par contact avec la Campanie (colonie grecque) dans le monde romain.

C'est vers le IVe siècle av. J.-C. qu'apparaissent les premières monnaies romaines d'inspiration grecque.

A Rome, les monnaies sont frappées dans le temple de *Juno Moneta* (Junon étant la reine des dieux dont le nom évoque la *jeunesse* et la *force vitale). Moneta* désignera par la suite la *monnaie* elle-même.

Didrachme(deux drachmes)
À l'avers, le buste d'Hercule avec une massue et une peau de lion sur l'épaule et, au revers, la louve allaitant les jumeaux Romulus et Remus, 269 – 266 av. J.-C.
Photos © SGC / Ville de Perpignan.

Ces monnaies représentent toujours des personnages issus du panthéon gréco-romain ou de légendes locales. C'est une façon de garantir la sacralité de la monnaie et d'éviter que tout un chacun ne frappe monnaie. Il est même symboliquement très risqué d'usurper le privilège de divinités, notoirement connues pour être capricieuses et jalouses... Dans le même esprit, il est alors interdit de faire figurer le portrait d'un homme vivant sur les monnaies au risque de courroucer les dieux.

Mais difficile de résister à la tentation de glisser son profil sur des objets circulant dans tout le territoire romain et au-delà, surtout quand on nourrit une ambition dévorante…

Le premier à sauter le pas est **Jules César** (100-44 av. J.-C.). Sa famille, la *gens Julia*, prétend

descendre de la déesse Vénus. Ses membres l'ont jusqu'ici fait figurer comme emblème sur les monnaies frappées sous leurs mandatures. Mais au début de l'année 44 av. J.-C., tout à sa propre ascension, Jules César fait frapper des deniers sur lesquels il figure, couronné de lauriers. A son portrait s'ajoute une légende le désignant comme dictateur à vie. Cela ne lui portera pas chance et il est assassiné devant la Curie le 15 mars de la même année, par des sénateurs désireux de rétablir la République.

Denier en argent de César,
avec, à l'avers, la tête voilée et laurée de César et au-devant un *lituus* et derrière un apex CAESAR PARENS·PATRIAE (César père de la patrie) et, au revers : C·COSSVTIVS. MARIDIANVS. A/A/A/F·F ("*Caius Cossutius Maridianus Aere Argento Auro Flando Feriundo*", soit *Caius Cossutius Maridianu, triumvirs pour couler et frapper le bronze, l'argent, l'or),* frappé 44 avant J.C., un mois après la mort de César, signant son apothéose. Photos © SGC / Ville de Perpignan

Mais César a ouvert une brèche dans les interdits : un tabou est tombé. Nombreux sont ceux qui vont suivre son exemple, dont son fils adoptif, Octave (-63 à 14 après J.-C.) qui deviendra le premier empereur romain sous le nom d'Auguste.

Aureus
de l'empereur Auguste,
19 av. J.-C.
Photos © SGC / Ville de Perpignan

Pour en savoir plus :

Identifier sa monnaie de l'Empire romain : *https://fr.numista.com/numisdoc/identifier-sa-monnaie-de-l-empire-romain-80.html#:~:text=Monnaie%20coul%C3%A9e%20en%20bronze%20et,%2C%20quadrans%2C%20sextans%20et%20uncia*

LEVEQUE Pierre, - *La Genèse et les premières réductions du monnayage romain -,* publications de l'École Française de Rome, année 1980, 37-2, pp. 3-30 : https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1980_act_37_2_1188

DEPEYROT Georges, Monnaies romaines, histoire et vie d'un empire, éd. Archéologie nouvelle, Paris, 2014

CRAWFORD Michael Hewson, *La moneta in Grecia e a Roma*, Annales E.S.C. no 5-6 1982 pp 909-912 : https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1985_num_40_5_283228_t1_1231_0000_002

LE GLAY Marcel, publication : ***Les Portraits antiques du Musée St. Gsell d'Alger*** d'après les sculptures antiques et les monnaies (en coll. avec J. Mazard), Alger, 1958, 58 p.

Musée des monnaies et médailles Joseph Puig

42 Avenue de Grande-Bretagne,

66000 Perpignan

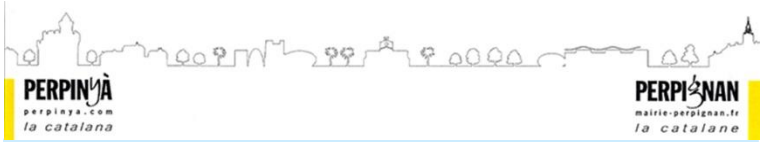
Tél. 04 68 62 37 64

Retrouvez le Musée sur le site de la Ville
http://www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/musees/joseph-puig

Des observations ?

Contactez-nous

Service des Publics des Musées de Perpignan

musees-mediation@maire-perpignan.com

Tél. 04.68.66.24.66