

# ANTOINE VIRCONDELET

## TRACES IMMÉMORIELLES






Antoine Vircondelet, Sans titre. Acrylique sur toile, 100 x 100 cm (détail).

**Exposition du 1<sup>er</sup> mars au 28 avril 2024**

Du mardi au dimanche de 11 h00 à 17 h30 • Entrée libre

**Verrière de l'Hôtel Pams**

18 rue Émile Zola • Perpignan

Application Perpignan la Rayonnante | [mairie-perpignan.fr](http://mairie-perpignan.fr) |    | © Ville de Perpignan 2024



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE

EXPOSITION DE PEINTURE

**ANTOINE VIRCONDELET**

***TRACES IMMÉMORIELLES***

Du 1<sup>er</sup> mars au 28 avril 2024

Verrière de l'Hôtel Pams  
18 rue Émile Zola  
66000 Perpignan

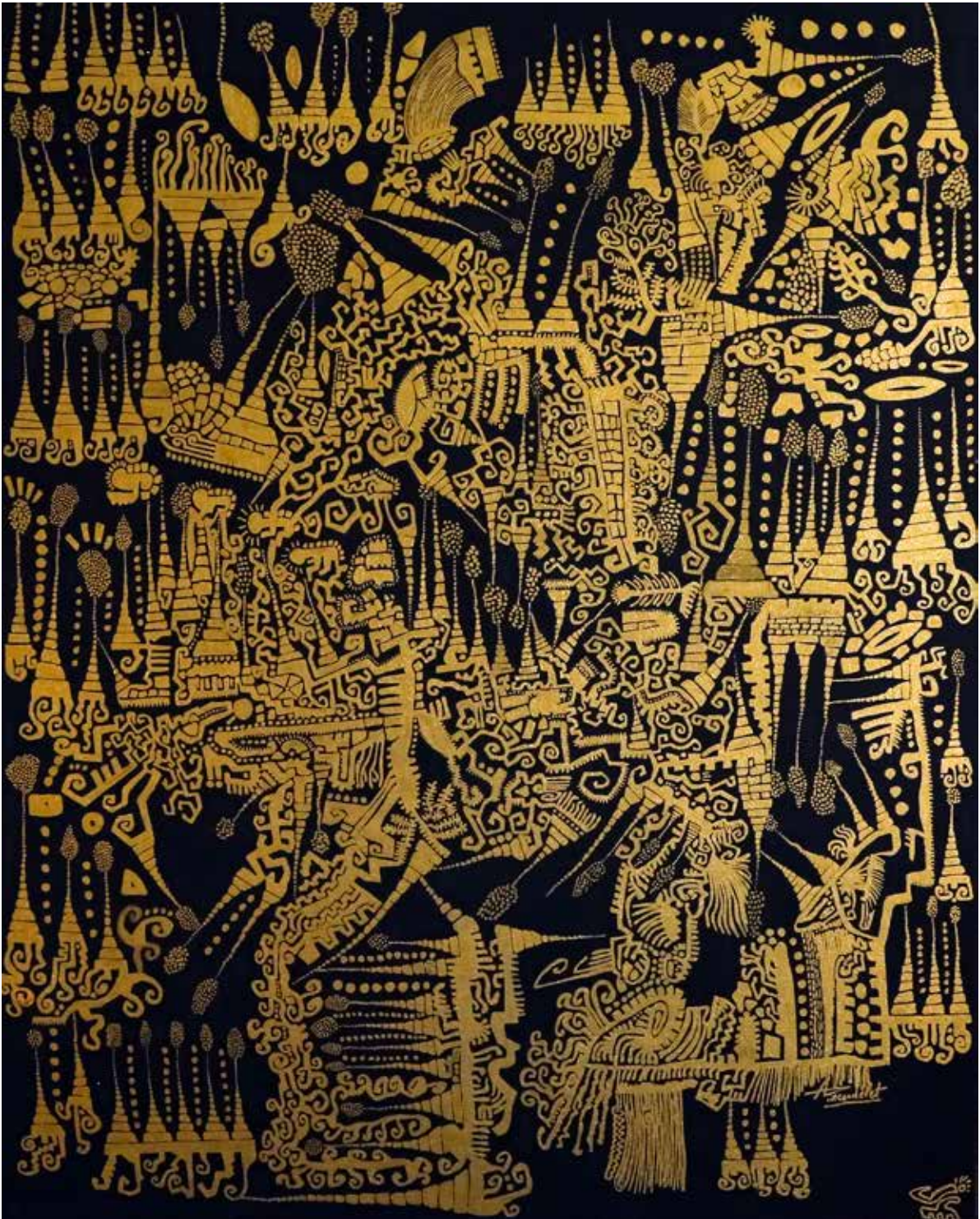
Du mardi au dimanche,  
de 11 h 00 à 17 h 30

Entrée libre





# ANTOINE VIRCONDELET



*Sans titre.* Acrylique et huile sur toile, 80 x 100 cm.

## *TRACES IMMÉMORIELLES*

# EXPOSITION DE PEINTURE

## ANTOINE VIRCONDELET

### *TRACES IMMÉMORIELLES*

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter l'exposition de peinture *Traces immémorielles* du jeune artiste Antoine Vircondelet qui nous emporte dans les méandres de ses voyages intérieurs brochés de l'or des civilisations passées... ou est-ce de celles à venir? L'accumulation de pictogrammes, l'abondance de signes entremêlés déroutent l'œil qui ne sait plus où fixer son attention. La première lecture se porte sur un ensemble compact, une masse protéiforme qui change selon que l'on regarde un détail plutôt qu'un autre. En se prenant au jeu, on tire comme sur le fil d'une bobine pour essayer de déchiffrer ce mystérieux message encodé. Quel trésor oublié, quelle révélation se feront jour? Cette cartographie ésotérique ne se livre pas aisément et entretient l'espoir d'une belle découverte. Elle nous transporte dans les derniers retranchements de la vision qui favorisent une certaine pratique méditative, à la manière des mandalas du bouddhisme tantrique.

Il y a quelque chose d'intemporel dans les œuvres d'Antoine Vircondelet. Une matrice commune à l'humanité qui évoque tant l'art précolombien avec ces enchevêtrements compliqués et ces formes totémiques, que le raffinement de l'Asie du sud-est avec ces architectures sophistiquées mâtinées d'or et de lumière. Sommes-nous dans quelques temples khmers, à Angkor entre dentelles de pierres et lianes, ou devant quelques stupas monumentaux à Bangkok, Chiang Mai ou Bali? Ces formes sont-elles organiques, synthétiques, abstraites, figuratives, ou tout cela à la fois? Se réfèrent-elles au passé d'un ailleurs ou sont-elles ancrées dans une modernité plus proche de nous? Car elles ne sont pas sans évoquer une certaine abstraction figurative des années quatre-vingt d'un Keith Haring et du Bad painting new-yorkais, ou de la Figuration libre de Robert Combas et Hervé Di Rosa en France. Les références sont si nombreuses et variées qu'elles finissent par brouiller les pistes pour nous emmener là où l'artiste le souhaite : un univers imprégné des choses qui le touchent et l'inspirent, qu'il assimile et transforme pour nous livrer son propre langage.

L'art d'Antoine Vircondelet réside dans sa capacité à nous égarer dans différentes époques et latitudes par des *leitmotive* évocateurs et des compositions labyrinthiques déroutantes. Il y a quelque chose d'obsessionnel dans la récurrence des thèmes et des motifs. Est-ce une cartographie intime des pensées de l'artiste? Faut-il y voir une allégorie de notre société mondialisée avec ses réseaux complexes humains, technologiques et d'échanges commerciaux? Chacun est libre d'interpréter selon son idée ou simplement de se laisser porter par le pouvoir hypnotique des œuvres.

L'exposition *Traces immémorielles* d'Antoine Vircondelet se tiendra dans la verrière de l'Hôtel Pams, du vendredi 1<sup>er</sup> mars au 28 avril 2024. Ouverture au public du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30. Entrée libre. **Vernissage le jeudi 29 février à 18 h 30 en présence de l'artiste.**

#### **Renseignements :**

Direction de la Culture : 04 68 66 33 18.

Mail : [perpignan.culture@mairie-perpignan.com](mailto:perpignan.culture@mairie-perpignan.com)



# ANTOINE VIRCONDELET



*Sans titre.* Acrylique sur toile, 100 x 100 cm.

## *TRACES IMMÉMORIELLES*



# BIOGRAPHIE

Le travail d'Antoine Vircondelet, après son passage aux Beaux-Arts de Bordeaux, n'a pas quitté le champ singulier qu'il avait déjà abordé. Une minutieuse et savante exploration d'un monde à lui-même peut-être encore inconnu mais pressenti et ressenti dans une fièvre qui ne cède pas. Ce monde peuplé de traces immémorielles, révèle cependant des signes repérables quelquefois dans de vieux manuscrits de l'Asie du Sud-Est ou de l'Amérique précolombienne où il n'a pourtant jamais habité. Antoine Vircondelet est parti sur les lieux présumés de son inspiration pour être au plus près de leur esprit.

Ici pas de projet préétabli, pas de plan formel. Mais une avancée vers quelque chose d'inconnu et qui se donne. La toile est vierge, pas blanche mais noire, comme l'encre des nuits, comme le rocher muet, muré dans son silence de pierre. Il s'agit de progresser dans cette nuit, qu'il se donne comme point de départ.

Puis la main court, au rythme des mantras obsessionnellement répétés, elle délivre des formes, des dômes et des pyramides de temples renversés, des portes, des passages, des labyrinthes. La seule encre utilisée, l'or, court dans les dédales de cette géographie mystérieuse. On est dans les ruines d'Angkor ou seulement dans les méandres des rêves, on se faufille entre les lianes d'or et des couloirs imprévus et l'on tombe sur la porte d'un temple oublié. Où va la toile inspirée d'Antoine Vircondelet? A quel monde illisible nous conduit-il? Où se coule l'or de son stylo? Quels lits ses flux se façonnent-t-il pour rejoindre le lieu secret de ce monde? On pense, en littérature, à la même marche forcenée en Birmanie et au Cambodge du jeune aventurier, sans doute lui-même, que décrit Malraux dans *La Voie royale*, mais aussi à tous ces peintres et calligraphes d'une Asie légendaire, qui, dans le silence de leurs ateliers ou de leurs monastères, ornaient ainsi les livres saints. Oui, même aventure spirituelle, car ce qui remonte de cette nuit d'or, à laquelle se livre Antoine Vircondelet, c'est sans nul doute une aveugle marche spirituelle, nomade et pèlerine, qui ne veut que trouver.

C'est pourquoi, à contempler une de ses toiles, c'est à une apparition que l'on pense. A un surgissement ruisselant d'or, un rideau d'or brodé de mille et une figures arrachées aux secrets des siècles engloutis et que Klimt aurait sûrement aimé. C'est au déchiffrement de l'inconnu que ces toiles nous appellent. Au retour des civilisations qu'on croyait à jamais perdues.

**Alain Vircondelet**  
Écrivain et historien de l'art.

# ANTOINE VIRCONDELET



*Sans titre.* Acrylique et huile sur toile, 100 x 100 cm.

## TRACES IMMÉMORIELLES