

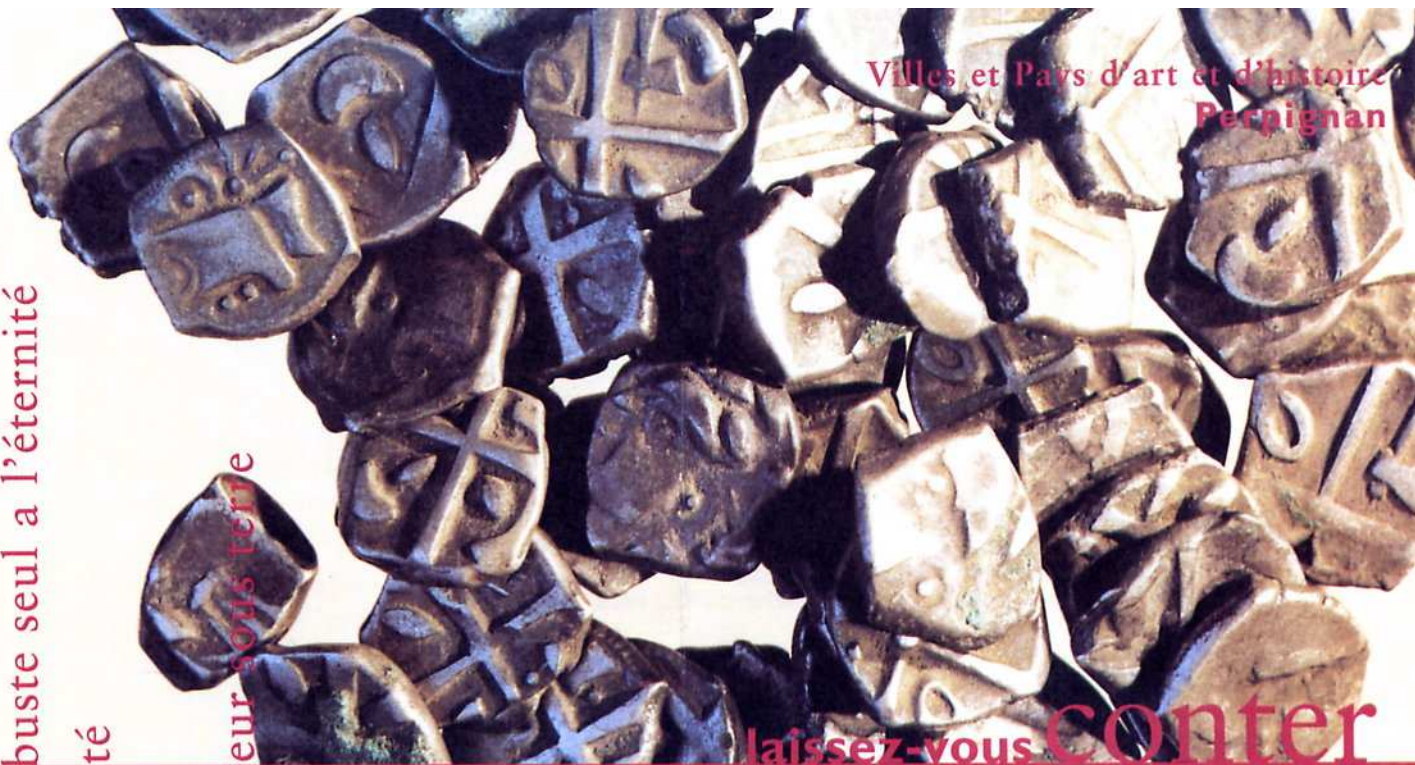
« Tout passe. L'art robuste seul a l'éternité
Le buste survit à la cité
Et la médaille austère
Que trouve un laboureur sous terre
révèle un empereur. »

THÉOPHILE GAUTIER, L'ART, vers 1852

Villes et Pays d'art et d'histoire
Perpignan

laissez-vous **conter**

le musée
des monnaies et médailles
Joseph Puig



Joseph Puig

Joseph Puig (1859-1929), un riche négociant et grand collectionneur de monnaies, fait de la Ville de Perpignan son légataire universel. C'est ainsi qu'à sa mort, sa demeure devient un musée numismatique, présentant sa fabuleuse collection.

Enfant, il trouve dans une vigne une monnaie de Béranger IV, comte de Barcelone (XII^e siècle) ; cette découverte lui donne alors un insatiable goût pour la numismatique.

Dès lors, entre 1895 et 1929, Joseph Puig enrichit sa collection en achetant les trésors mis au jour dans le département. Dans un souci d'universalité, il rassemble des monnaies antiques, féodales et modernes. Ajoutons à cela sa prédilection pour les monnaies catalanes, qui lui permet de constituer une grande collection. Elle est aujourd'hui exposée en permanence au musée.

Histoire d'une passion



Le parc.
Photo : Ville de Perpignan.

La villa Les Tilleuls

Après avoir fait fortune à Paris dans la vente de mercerie en gros, Joseph Puig se fait construire une villa à Perpignan, où il se retire définitivement en 1918, à la mort de son fils. Cette belle demeure est l'œuvre de l'architecte danois Viggo Dorph-Petersen, très prisé par la grande bourgeoisie perpignanaise du début du XX^e siècle.

Dorph-Petersen manifeste le souci d'une harmonie générale en soignant tous les détails : le perron, la véranda, le jardin « à l'anglaise » avec son ruisseau et son petit pont, la rampe d'escalier en fer forgé et la salle à manger lambrissée. Léguée par Joseph Puig à la Ville de Perpignan en même temps que sa collection, la villa *Les Tilleuls* est devenue le musée numismatique et le parc, un jardin public.

Le musée



Salle d'exposition permanente.
Photo : musée J. Puig.

De 1958 à 1984, le legs permet la création d'un cabinet numismatique ouvert aux chercheurs et amateurs. Depuis 1984, deux salles d'exposition présentent une partie de cette extraordinaire collection de 45 000 monnaies et médailles. La première est consacrée aux monnaies catalanes et à celles frappées à Perpignan, tandis que la seconde est réservée aux expositions temporaires.

Une riche collection

Une riche bibliothèque est à la disposition du public et des animations sont régulièrement mises en place. Par l'importance et la qualité de sa collection, le musée Joseph Puig est le troisième musée numismatique de France, après le cabinet des Médailles de Paris et le musée de la Monnaie de Paris.

Pièces choisies... parmi tant d'autres



Dix ducats d'Or. Photo : musée J. Puig.

L'or du nouveau monde

Christophe Colomb n'a pas seulement découvert l'Amérique, mais aussi quantité d'or qu'il envoie à ses mandataires, les Rois Catholiques. Avec cet or « américain », les rois frappent de nouvelles monnaies, comme le « dix ducats d'or » de Ferdinand II (XV^e siècle) dont il n'existe que trois ou quatre exemplaires dans le monde ou le « double ducat d'or » représentant le roi Ferdinand et la reine Isabelle affrontés. Bien que très rares, le musée J. Puig détient plusieurs exemplaires de ce type de monnaie.



Double ducat d'or. Photo : musée J. Puig.

Les monnaies de nécessité

Pendant la première guerre mondiale, la Banque de France n'a plus les moyens de frapper monnaie. Elle passe le relais aux chambres de commerce qui, avec l'aide de certains commerçants vont fabriquer ces petites monnaies dites « de nécessité » car elles remplacent provisoirement la vraie monnaie. Elles sont toutes officielles, même si elles n'ont eu un cours légal que jusqu'en 1927.

Des billets, mais surtout des pièces en métaux ordinaires ou en carton et aux formes diverses (rondes, dentelées, carrées, rectangulaires, octogonales...) sont ainsi fabriqués en fonction de la fantaisie du commerçant.



Monnaies de nécessité. Photo : musée J. Puig.



Pallofe. Photo : musée J. Puig

Les Pellofes ou pallofes

Aux XII^e et XIII^e siècles, ces pièces doivent leur nom au fêtu de paille dont elles ont la légèreté ; elles sont frappées d'un seul côté et distribuées dans les communautés religieuses, comme jetons de présence pour les membres du clergé qui assistaient aux offices.

Par la suite, ces jetons furent donnés comme aumône aux fidèles les plus pauvres qui assistaient aux messes. Les pellofes servaient alors de bons d'achats chez les commerçants du village qui les rapportaient ensuite au chapitre pour les échanger contre de la vraie monnaie.

Renseignements pratiques

Musée des monnaies et médailles Joseph Puig

42, avenue de Grande-Bretagne

BP 931

66931 Perpignan

Tél. : 04 68 66 24 86

Fax : 04 68 66 24 90

E-mail : musee-puig@mairie-perpignan.com

<http://www.mairie-perpignan.fr>

Horaires

Ouvert du mardi au samedi de 10 h 00 à 18 h 00

(fermeture de la caisse à 17 h 30).

Tarifs

- Tarif normal : 4 €
- Tarif réduit : 2 €
- Gratuité : enfants de moins de 15 ans, étudiants spécialisés, demandeurs d'emploi, RMistes ...

Association numismatique du Roussillon

Siège social : musée Joseph Puig

Tél. : 04 68 66 24 86

Service des publics

Il propose différentes activités :

- visites commentées des collections,
- visites thématiques,
- animations familiales,
- accueil des scolaires et des centres de loisirs...

Pour en savoir plus, consultez le programme annuel disponible à l'accueil du musée.

Renseignements

Tél. : 04 68 35 81 22

Fax : 04 68 34 73 47

Modification d'horaires :

Ouverture au public

mercredi et samedi de 9h30 à 18h

Pour les groupes, chercheurs et étudiants

Du mardi au samedi sur R.V.

Nouveaux numéros de téléphone et de fax:

04 68 62 37 64 / 04 68 34 76 55

Laissez-vous conter **Perpignan, Ville d'art et d'histoire...**

Perpignan appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'architecture et du patrimoine, attribue l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Beucaire, Nîmes, Arles

bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire ;

La Vallée de la Têt et Pézenas

bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire ;

Narbonne bénéficie de l'appellation Ville d'art.

Le service d'animation du patrimoine

coordonne les initiatives de Perpignan, Ville d'art et d'histoire.

Il propose toute l'année des animations

pour la population locale et pour les scolaires.

Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements :

Casa Xanxo, Maison d'art et d'histoire,

8 rue de la Main de Fer - 66 000 Perpignan

Tél. : 04 68 66 24 98 • Fax : 04 68 66 18 63



Conception graphique **LM communiquer**

Maquette et impression Minuprint

Photos : Service Photographie de la Ville de Perpignan