

1

Musée  
Objet

MUSEUM

« Même pour le simple envol d'un papillon tout  
le ciel est nécessaire », Paul Claudel (1868 -  
1955)



**Les papillons d'Arago**

Ce grand cadre en bois doré (1 x 0,80 m) comprend 85 spécimens (34 espèces) de papillons qui représentent 9 familles : *Brassolidés*, *Morphidés*, *Danaïdés*, *Héliconiidés*, *Ithomiidés*, *Papilionidés*, *Pieridés*, *Nymphalidés* et *Lycaenidés*. Ils sont rangés dans sept colonnes avec une symétrie bilatérale, des espèces se répondant de part-et-d'autre de l'axe central. Ce cadre est exposé dans la salle d'ethnographie du Muséum.

Mais derrière ce tableau, très esthétique, se cache une histoire, ou plutôt des histoires. Ce cadre est d'abord un cadeau, offert par Jacques Arago à son frère François, astronome et politicien. En 1839, celui-ci décide d'en faire don au Muséum d'Histoire Naturelle de Perpignan en 1839, enrichissant les collections d'entomologie.

En étudiant les espèces qui le composent, on constate que toutes proviennent d'Amérique néotropicale hormis une, australienne. Comment ce tableau a-t-il été composé et ses espèces collectées ?

Carte du Néotropique  
(Amérique Centrale et  
continent Sud-  
Américain)





Jacques Arago, gravure, 1939, Nicolas-Eustache Maurin -National Library of Australia

### **Jacques-Etienne Arago (1790-1855)**

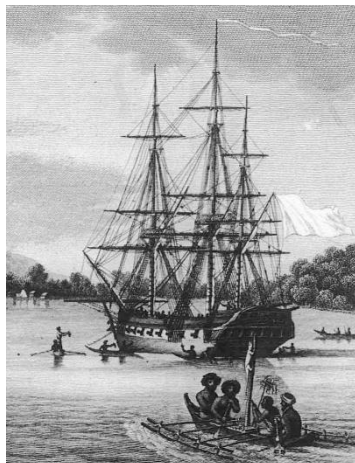
est le troisième des six frères Arago dont le plus connu sera le fils aîné François (1896-1853), astronome, physicien et homme d'état. Ce sont les fils de Marie Anne Agathe Roig, fille d'un paysan fortuné de la région et de François Bonaventure Arago, propriétaire terrien, maire d'Estagel et juge de paix du canton puis directeur de l'Hôtel de la Monnaie à Perpignan en 1795.

Statue en bronze de François Arago sur la place qui porte son nom à Perpignan, réalisée par le sculpteur Mercié et l'architecte Paul Pujol en 1879



Jacques Arago est un esprit curieux à la mode du XIX<sup>ème</sup> siècle : grand voyageur, littérateur et auteur dramatique, mais aussi peintre, lithographe et illustrateur. C'est en tant que dessinateur qu'il embarque avec la mission de Louis Claude de Saulces de Freycinet pour un tour du monde à bord de la frégate *l'Uranie* qui durera de 1817 à 1820.

Freycinet, officier de marine et géologue, dirige cette expédition de circumnavigation. Si le but, scientifique, voulu par l'académicien François Arago est « de déterminer la figure du globe, d'étudier le magnétisme terrestre et de recueillir tous les objets d'histoire naturelle qui pourraient contribuer à l'avancement de la science », c'est aussi de montrer la présence française à travers l'hémisphère sud.



*L'Uranie au mouillage sur l'île de Rawak des Papous, gravure d'après un dessin de Marie Joseph Alphonse Pellion (dit Odet-Pellion)*

Le voyage les conduira à travers les océans Atlantique, Indien et Pacifique jusqu'en Australie et dans le reste

de l'Océanie. L'épouse de Freycinet, Rose, embarque à bord de *l'Uranie* après s'être déguisée en marin et coupé les cheveux. Elle profite de chaque escale pour adresser des lettres à sa mère et à son amie Caroline de Nanteuil. Ces lettres seront réunies et publiées en 1927 par C. Duplomb sous le titre de "*Journal de voyage autour du monde à bord de l'Uranie (1817-1820)*" et comporteront des illustrations de Jacques Arago. Elles constitueront l'un des plus précieux témoignages sur l'expédition.

Séance de tatouage, îles Sandwich, de Jacques Arago, Honolulu Museum of Art



Arrivé à l'île Maurice, Jacques Arago s'intéresse aux écrivains locaux. Aux îles Hawaï il dessine les motifs de tatouage. A chaque escale, il croque des scènes de la vie quotidienne des habitants des lieux et de leurs coutumes.

*L'Uranie* poursuit sa course aux Tonga puis en Australie. Mais sur le retour, après avoir doublé le Cap Horn, le 15 février 1819, le navire heurte un écueil et fait naufrage à l'embouchure de la « baie des français » aux îles Malouines. Freycinet sauve cependant, non seulement l'équipage, mais aussi une part importante des travaux scientifiques.

Après deux mois d'attente les marins sont secourus par une baleinière américaine, le *Mercury*, et transportés à Montevideo. Là, Freycinet rachète le navire qu'il rebaptise *la Physicienne*, et qui les ramènera en France.

Les papillons de ce cadre résument cette expédition : la plupart des espèces, originaires d'Amérique du Sud, ont certainement été collectées lors du retour de *La Physicienne*, alors que les spécimens australiens faisaient partie des collections rescapées du naufrage de *L'Uranie*. Il est enfin le témoignage de l'explorateur à l'organisateur, d'un frère à l'autre du parcours vécu autour de cette circumnavigation.

Les dessins exécutés par Jacques Arago lors de ce voyage de circumnavigation sont aujourd'hui conservés dans de nombreuses institutions à travers le monde.

En outre il publia *Promenade Autour Du Monde : Pendant Les Années 1817,1818, 1819 Et 1820 Sur Les Corvettes Du Roi L'uranie Et La Physicienne, Commandées Par M. Freycinet*, Paris, éd. Leblanc, 1822



Pour en savoir plus :

ARAGO Jacques. *Voyage autour du monde : souvenirs d'un aveugle*, Paris, (Edition originale : 1868) Nouvelle édition revue et augmentée, HACHETTE LIVRE et BNF, 2016



### **Museum d'histoire naturelle**

**12 rue Fontaine Neuve  
BP931  
66931 Perpignan cedex  
Tél. 04 68 66 33 68**

**Retrouvez le Museum sur le site de la Ville**

<http://www.mairie-perpignan.fr/fr/culture/musees/museum-dhistoire-naturelle-0>

Des observations ?

**Contactez-nous**

**Service des Publics des Musées de Perpignan**

[musees-mediation@mairie-perpignan.com](mailto:musees-mediation@mairie-perpignan.com)

**Tél. 04.68.66.24.77**